МБДОУ Д/С №16 "ЗОЛОТАЯ РЫБКА"

Подписано цифровой подписью: МБДОУ Д/С №16 "ЗОЛОТАЯ РЫБКА"
DN: 1.2.643.100.4=120A3631303830303535363534, 1.2.643.100.3=120B303338333131363239373537, 1.2.643.100.1=120D31303236313030383534303533, 1.2.643.3.131.1.1=120C363130383030303239363836, c=RU, st=61 Ростовская область, l=ДУБОВСКИЙ РАЙОН, МАЛАЯ ЛУЧКА СТАНИЦА, street=ПЕРЕУЛОК ДЕТСКИЙ, 7, o=МБДОУ Д/С №16 "ЗОЛОТАЯ РЫБКА", cn=МБДОУ Д/С №16 "ЗОЛОТАЯ РЫБКА", title=Заведующий, givenName=ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА, sn=ХВОСТОВА
Дата: 2026.09.07 14:46:27 +03'00'

Утверждено:
Заведующей МБДОУ д/с №16 «Золотая рыбка»
_____ Хвостова Г.А.
Приказ №_____

Принято на заседании педагогического совета МБДОУ д/с №16 «Золотая рыбка»
Приказ№ 1

Рабочая программа

Музыкального руководителя

по образовательной деятельности

Разновозрастной группы

(от 1,5 до 7лет)

На 2026-2027учебный год

Музыкальный руководитель: Ермакова Н.А.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Целевой раздел:

Пояснительная записка.

Цель и задачи рабочей программы.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы.
Взаимосвязь музыкальной деятельности с разделами образовательной программы

Характеристика особенностей музыкального развития детей

Планируемые результаты освоения Программы.

2. Содержательный раздел:
Содержание психолого-педагогической работы с детьми.
Учебный план реализации программы по музыкальной деятельности.
Взаимодействие с семьей.
Взаимодействие с воспитателями

Музыкальные праздники и развлечения

3. Организационный раздел.
Организация развивающей предметно-пространственной среды
Перечень методической литературы.

Приложение:

1.Перспективное планирование по музыкальной образовательной деятельности в разно-

возрастной группе.
2.Система педагогического мониторинга музыкального развития.

Целевой раздел:

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МДОУ д/с №16 «Золотая рыбка» является составным компонентом Образовательной программы ДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно - целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

Приказ Мин просвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847)

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20"Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об угверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 № 373 "Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";

- Приказ Министерства образования и науки России от 17.10.2013г. № 1155 "Об утверждении Федерального образовательного стандарта дошкольного образования";

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- Уставом МБДОУ детского сада №16

- Основная образовательная программа - образовательная программа дошкольного образования МБДОУ детского сада №16;

- Конституция РФ, ст. 43, 72;

•Конвенция о правах ребенка (1989 г.);

Программа разработана в соответствии и с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Парциальной программой «Ладушки», авторы И.М. Каплунов, И.А. Новоскольцева 3-7 лет.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, в соответствии с ООП МБДОУ детского сада № 16 и обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1.5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно — эстетическому направлению.

Реализуемая программа строится на принципе личностно—развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально — образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально — ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно — пространственная развивающая образовательная среда;

- условия для взаимодействия с взрослыми;

- условия для взаимодействия с другими детьми.

Цель и задачи рабочей программы.

Цель программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных. Психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи программы:

Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)

Приобщать детей к русской народно традиционной и мировой музыкальной культуре.

Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

Развивать коммуникативные способности.

Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной **жизни.**

Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы.

1. Принцип интегративности — определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

3. Принцип деятельности (деятельностный подход) — формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

4. Принцип культуросообразности — содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).

7. Принцип эстетизации — предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

8. Принцип свободы выбора — в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

10. Принцип адаптивности — предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционaльно-тво]эчeского]энзвития детей в з tвисимости от индивид dльных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Взаимосвязь музыкальной деятельности с разделами образовательной программы

«Физическое развитие »	развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
«Физическое развитие»	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально — коммуникативное развитие»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Социально — коммуникативное развитие»	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

Характеристика особенностей музыкального развития детей

Ранний возраст (1,5— 3 лет)

В раннем возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятие ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого разделения видов музыкальной деятельности, но, все же можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.) Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 30 минут, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и

двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному или в кругу, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Малыши любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немузыкальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Задачи: развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку; развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков; приобщать к музыкально-ритмической деятельности.

Младший возраст (3 — 4 лет)

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и

вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.
Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную
ОТЗЫВЧИВОСТЬ Hil ИСПОЛЬЗОВilНИе ИF]ЭОВЫХ П]ЭИ МОВ И ДОСТ ПНОГО MilTe]ЭИdЛil.

Задачи: Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Развивать способность творческого воображения при восприятии музыки. Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла. Развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Средний возраст (4 - 5 лет)

Дети 4-5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.
Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.
Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса *—ре — си* . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.
Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.
Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Старшая группа (5 - 6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально- слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они **п|эивыкнют пользоваться** GЛ **овым конт]эолeм и ннчинѣю** т **п|эоизвольно владеть голосом.**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Подготовительная группа (6 — 7 лет)

Дети этого возраста подвижные, энергичные, активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Интегративный подход становится ведущим способом организации музыкального занятия.

В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонком, движения — ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь.

У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Использование интегративного подхода на музыкальных занятиях с детьми данного возраста позволяют достигнуть следующих результатов.

Дети 6-7 лет:

- могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;

- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;

- у детей сформированы вокально-хоровые навыки: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой — «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений;

- могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;

- способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения. Педагогу необходимо использовать данную способность для включения двигательных движений в исполнение музыкального произведения, при инсценировке песенок.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно - коммуникативных навыков.

Планируемые результаты освоения Программы.

• Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, гармонь, гитара, балалайка); произведения по мелодии, вступлению.

• Различать высокие и низкие звуки.

• Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

• Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.

• Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.

• Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

• Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая

• Играть мелодии на металлофоне, на деревянных ложках по одному и небольшими группами.

2. Содержательный раздел:

Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 1,5 до 7лет по **музыкальной деятельности.**

Образовательная область «Художественно — эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и реализовывается в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно- исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка):

Группа раннего возраста (от 1,6 до 3 лет)

Виды музыкальной деятельности	**Образовательные задачи**
Слушание	Воспитывать у детей интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения, эмоционально отзываться на музыку. Учить внимательнослушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера,понимать о чем поется.
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению, развивать вокальные задатки ребенка, уметь чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем

Песенное творчество	При восприятии музыки важно активность ребенка, которое проявляется в узнавании музыкальных произведений, проявлении положительных эмоций, подобрать к музыке игрушку иллюстрацию. Активизировать музыкальную память, воображение и музыкальное творчество.
Музыкально-ритмические движения	обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения развитие художественно-творческих способностей
Музыкально — игровое и **танцевальное** творчество	способствовать формированию самостоятельных музыкальных проявлений. активизировать разнообразные действия детей в связи с музыкой (подпевание, приплясывание, простейшие образные движения).
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках — барабане, колокольчике, погремушке. Побуждать выразительно, эмоционально передавать характер музыки в игре на детских музыкальных инструментах и игрушках. Приобщать к основам правильных способов звукоизвлечения на бубне, барабане, колокольчике, ложках.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Виды музыкальной деятельности	**Образовательные задачи**
Слушание	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
Пение	Формирование у детей певческих умений и навыков обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Песенное творчество	Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. развивать способность творческого воображения при восприятии музыки способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла. Развивать способность к песенному творчеству.
Музыкально-ритмические движения	Развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения развитие художественно-творческих способностей
Музыкально — игровое и **танцевальное** творчество	Развивать способности музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах. совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка, становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса. знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них. развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
Игра на детских музыкальных инструментах	Обучать игре на детских музыкальных инструментах. развивать способность к импровизации на инструментах. Побуждать, ритмически верно, передавать особенности музыкального образа несложного произведения, подбирая соответствующий по тембру музыкальный инструмент. Приобщать к основам правильных способов звукоизвлечения на бубне, барабане, колокольчике, ложках.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Виды **музыкальной деятельности**	**О0разовательные задачи**
Слушание	Продолжать воспитывать слушательскую культуру детей,

	Развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Приобщать детей к культуре слушания музыки, накапливая опыт восприятия лучших произведений народного, классического и современного музыкального искусства, позволяющего формировать ценностные ориентации ребенка к ближайшей социальной среде (детскому саду). Формировать представления об обратной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями (движение в жизни, в природе), имеющими художественный музыкальный образ в развитии. развивать умение распознавать настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Формировать умение анализировать музыкальную форму двух- и трехчастных произведений. Развивать понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый и др.)
Менне	Развивать элементарные вокальные приемы, побуждать к чистому интонированию знакомых попевок, подражая голосу взрослого, формировать начальные певческие навыки. Учить петь отрывисто и напевно, соблюдая четкую правильную дикцию и слаженность пения. Побуждать к выразительному исполнению песен, передаче контрастных характеров, настроений музыки и их изменений, а также интонаций, эмоций. Учить основам певческих умений (правильная осанка, напевное исполнение, четкая дикция, естественный звук, ансамбль). Развивать координацию слуха и голоса. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, ладовый.
Песенное творчество	Побуждать к песенному творчеству (импровизации своего имени, интонации, вопросно-ответной формы, песни, танца, марша); поиску замысла и средств для его реализации.
Музыкально-ритмические движения	Развивать представления о первичных жанрах музыки, формировать далее представления о видах песни (хороводная), танцев (парный танец, хоровод). Побуждать осваивать восприятие способов исполнения музыкально- ритмических движений (основные, сюжетно-образные движения, танцевальные шаги и движения, ориентировка в пространстве). Побуждать эмоционально изображать в пластических движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая форму танца,

	КОМПОЗИЦИЮ ИГ]ЭЫ И ИСПОЛЬЗ Я G]ЭеДGTBa М ЗЫКdЛЬНОЙ И внемузыкальной выразительности. Учить выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, игре. Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии. В свободной пляске содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей музыки.
Музыкально игровое **танцевальное** творчество	Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в]Эd3ВИТИИ. В свободной пляске содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей музыки. Побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая ее.
Игра на детских **музыкальных инструментах**	Учить исполнять точно постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально- ритмических игрушках. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента знакомой песни, имеющей контрастные по характеру куплет и припев. Побуждать самостоятельно подбирать по тембру музыкальные инструменты и игрушки для обогащения игровых образов сказки и своевременно играть на них при рассказывании сказки взрослым. Побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая ее.

Старшая rpynna (от 5 до 6 лет)

Виды музыкальной деятельности	**Образовательные задачи**
Слушание	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через

	узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Мение	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество	Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, крушение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.
Музыкально-игровое и **танцевальное** творчество	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов
Игра на	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных

детских **музыкальных** инструментах	инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная группа (от 6 до 7лет)

Виды музыкальной деятельности	**Образовательные задачи**
Слушание	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Мение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от бо первой октавы до *ре* второй октавы, брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, ИНДИВИД **dЛЬНО И КОЛЛeКТИВНО,** G М ЗЫКНЛЬНЫМ сопровождением и без него.
Песенное творчество	Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце её эмоционально-обратное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.) Формировать навыки художественного исполнения различных
	образов при инсценировании песен, театральных постановок.
Музыкально-игровое и **танцевальное** творчество	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умение придумывать движения отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских **музыкальных инструментах**	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Уче0ный план реализации программы по музыкальной деятельности.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Структура реализации образовательной области программы и связь с другими образовательными областями прилагается в форме таблицы.

Образовательная нагрузка

Группа	Длительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Ранний возраст дети 1,6 - 3 лет.	10	2	72
Группа младшего возраста 3 — 4 лет	15	2	72

Группа среднего возраста 4 — 5 лет	20	2	72
Группа старшего возраста 5 — 6 лет	25	2	72
Группа подготовительного возраста 6 — 7 лет	30	2	72

Расписание непосредственной музыкальной образовательной деятельности

День недели	Старшая группа 1 (5-6 лет)
Понедельник	
Вторник	9.55-10.20
Среда	
Четверг	
Пятница	9.00-9.25

Взаимодействие с семьей.

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей - создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействий с семьей по музыкальному воспитанию:

Информирование родителей о ходе образовательного процесса — индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на концерты и праздники, создание памяток.

Знакомить родителей с возможностями детского сада.

Раскрывать возможности как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения, семейные праздники.

Консультации для родителей.

Взаимодействие с воспитателями

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ

- Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно- пространственной среды ДОУ;
- Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- Участие в педагогических советах ДОУ;
- Взаимодействие с методистом ДОУ, инструктором по физической культуре.

Формы взаимодействия

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;
- Круглые столы по темам:
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах;
- Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и

]энзвития.

Музыкальные праздники и развлечения

Наименование	Срок	Ответственный
Квест — игра «Путешествие в страну Знаний с Буратино»	Сентябрь	Инструктор по физической культуре Муз. руководитель Воспитатели
Показ мод «Осеннее очарование»		Муз. руководитель Воспитатели
Праздник Осени «Солнечные лучики»		Ст. воспитатель Муз. руководитель Воспитатели
Музыкально-литературная гостиная «Страна березового ситца»	Октябрь	Ст. воспитатель Муз. руководитель Воспитатели
Совместный вечер с родителями «Играть — это весело»	Ноябрь	Муз. руководитель Воспитатели Родители
Поздравительные мероприятия посвященные Дню матери		Ст. воспитатель Муз. руководитель Воспитатели
Досуг ко Дню борьбы с коррупцией	Декабрь	Муз. руководитель Воспитатели
Новогодние утренники		Ст. воспитатель Муз. руководитель Воспитатели
Рождественские встречи «Прощание с елкой»	Январь	Муз. руководитель Воспитатели
Музыкальная гостиная «Проделки Снежной королевы»		
Развлечение «В стране Наук»	Февраль	Воспитатели Муз. руководитель
Спортивный праздник «А, ну-ка, мальчишки»		
Праздничные утренники к 8 Марта	Март	Ст. воспитатель Муз. руководитель Воспитатели
Досуг «День театра»		Муз. руководитель Воспитатели
Экологическая квест — игра «День Земли»	Апрель	Ст. воспитатель Муз. руководитель Воспитатель
Музыкальная гостиная «Весна»		
Концерт воспитанников детского сада посвященный		Все сотрудники детского сада

Участие в мероприятиях и акциях посвященных Дню Победы	Май	Муз. руководитель Воспитатели
Выпускной бал «До свиданья, детский сад»		Воспитатели подготовительной группы

3. Организационный раздел.

Организация развивающей предметно-пространственной среды Описание обеспеченности методическими материалами и **средствами обучения и воспитания (обязательная часть и часть формируемая участниками образовательных отношений)**

Развивающая предметно — пространственная среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

Художественно-эстетическая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

Зал оснащен: ноутбуком, аудиоаппаратурой (музыкальным центром), интерактивной доской, современным нотным материалом, DVD дисками, картами USB-накопители.

Оборудованы стеллажи, на которых располагаются детские музыкальные и шумовые инструменты, пособия и атрибуты для занятий, развлечений и праздников.

Наличие ковра позволяет проводить релаксационные упражнения.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	• Непосредственная образовательная деятельность • Театральная деятельность • Индивидуальные занятия • Тематические досуги • Развлечения	• Шкафы для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала • Музыкальный центр • Разнообразные музыкальные инструменты для детей • Подборка DVD-дисков, USB

	• Театральные представления • Праздники и утренники • Концерты • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	накопителей с музыкальными произведениями • Музыкально-дидактические игры • Деревянный плоскостной домик
Групповые КОМН£ттЫ	• Самостоятельная творческая деятельность • Театральная деятельность • Индивидуальные занятия	• Различные виды театров • Детские костюмы • Музыкальные уголки • Музыкально-дидактические игры
Раздевальные КОМНаты в rруппах	• Информационно-просветительская работа с родителями	• Информационный уголок • Наглядно-информационный материал • Папки-передвижки
Кабинет музыкального руководителя	• Методическая работа	• Библиотека методической литературы, нотный материал • Музыкально-дидактические игры • Детские костюмы для праздников • Взрослые костюмы • Атрибуты, пособия

Сборники сценариев, развлечений, праздников, подвижных игр для детей от 1,5 до 7 лет:

1. **Диски mp3, CD, DVD-диски в ассортименте.**

2. **Оборудование музыкального зала**
   - Музыкальный центр

- Баян
- Детские стульчики (16шт)
- Телевизор

- Письменный стол (2)
- Полки под атрибуты (3)
- Шкафы для пособий (игрушек, раздаточного и наглядного материала)
- Ширма - домик деревянная (1)
- Стулья для педагогов (1)
- Детские столы (1)

Музыкальные инструменты и **игрушки**

- Деревянные свистульки 2 шт
- Дудочки деревянные 2 шт
- Бубен 1 шт
- Барабан 1 шт

Губные гармошки 1 ш

- Погремушки 5 шт

Деревянные ложки 10 шт

- Металлофон lшт
- Балалайка 1 ш

3. **Наглядный материал**

- Бумажные атрибуты для оформления зала по сезонам и праздникам
- Меховые игрушки в ассортименте

4. Атрибуты, **костюмы для праздников, развлечений,** досугов **инсценировок.**

- Маски
- Короны

Казачьи фольклорные костюмы

- Веночки
- Искусственные цветы
- Ленты на палочках
- Ленточки атласные
- Цветные платочки
- Снежинки
- Снежки
- Султанчики
- Осенние листики
- Корзинки (2)
- Ведёрки (2)

5. **Элементы костюмов и костюмы**
   - Костюм лиса
   - Костюм Красной шапочки
   - Восточный костюм
   - Костюм зайцев 3 шт
   - Костюм пингвина
   - Костюм петушка
   - Костюм змеи
   - Костюм волка
   - Шапочка тигра
   - Шапочка мыши
   - Шапка и галстук Незнайки
   - Сарафаны (русские народные)
   - Юбки красные и атласные ленты красного цвета на голову
   - Русские народные рубашки
   - Разные элементы одежды для составления костюма
   - Головные уборы, меховые шапки животных

6. Костюмы для взрослых

- Костюм Деда мороза (2)
- Костюм Снегурочки
- Костюм Осени
- Костюм Лето
- Костюм Бабы яги
- Костюм Карлсона
- Костюм Петрушки
- Разные элементы одежды для составления костюма
- Парики, головные уборы

3.2 Перечень методической литературы.

Раздел	Методическая литература

Программы	1. Программа «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. 2. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/И. Каплунова, И. Новоскольцева. — СП6: ООО «Невская нота»,20l0.
Музыкальное развитие	1. Методика музыкального воспитания в детском саду Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова 2. Развитие музыкальных способностей у дошкольников.- СПб.: Речь, Образовательные проекты, 2009г. 3 «Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия» / сост. Н. Г. Барсукова, 2011 год. 4. «Музыкальное воспитание в детском саду» / Н.А. Ветлугина. — М.:Просвещение, 1998. 5. «Музыкальные занятия» вторая младшая группа; по программе «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Автор составитель Е.Н. Арсенина, - издательство «Учитель» 2015 г. 6. «Музыкальные занятия» группа раннего возраст; по программе «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Автор составитель Е.Н. Арсенина, - издательство «Учитель» 2015г. 7. «Музыкальные воспитание в детском саду» средняя группа, М. Б.Зацепина, Г. Е. Жукова, - Мозайка-Синтез, Москва 2017 г. 8. 8. «Музыкальное воспитание в детском саду» - М.Б. Зацепина, Г. Е. Жукова. Старшая группа. Мозайка-Синтез, Москва 2017 г. 9. «Музыкальное воспитание в детском саду» авторы М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова, -Мозайка — синтез, Москва 2021 г. 10. Справочник музыкального руководителя. № 2, № 3, № 4, № 5. «МЦФЭР-пресс»

	1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155. 2. Справочник музыкального руководителя №2, №3, №3, №4, №5. «МЦФЭР-пресс»
Мониторинг детского развития	1. «Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С. Мерзлякова, «Ежедневник музыкального руководителя детского сада». — М: ООО «Издательство Астрель», 2001.
Театрализация	1. «Театральная деятельность в детском саду» А. В. Щеткин, 2008 год
Русская культура	1. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», О. Л. Князева, 1997 год.
Игры, музыкально-ритмические упражнения	1. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», Н. Г. Кононова, 1982 год. 2. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», Л. Н. Комиссарова, 1986 год. 3. «Танцы для детей младшего дошкольного возраста», Н. В. Зарецкая, 2008 год. 4. «Праздник круглый год». Авторы-составители О. П. Власенко, Е. А. Гальцова, Г. П. Попова, 2007 год. 5. «Праздники и развлечения в ДОУ». Старший дошкольный возраст. Москва, 2007 год.

Приложение 1 Перспективное планирование по музыкальной образовательной деятельности в группе раннего возраста

Сентябрь

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	«С добрым утром, солнышко!»	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание песни «С добрым утром, солнышко!»; развивать умение подпевать вз]эоглом , воспзинимать и воспроизводить показываемые им движения на слова и мелодию данной песни.	Песня: «С добрым утром, солнышко!» (муз. и сл. Е. Арсениной); стихотворение А. Бродского: «Солнечные зайчики».
2.	«Солнечные зайчики пляш тут и там»	Учить узнавать знакомую песню; продолжать развивать умение подпевать взрослому, воспзинимєть и воспзоизводить показываемые движения, различать радостный, подвижный характер песни; способствовать формированию умения выражать своё отношение к музыке движениями, мимикой, словами.	Песня: «С добрым утром, солнышко!» (муз. и сл. Е. Арсениной)
3.	«Мы гуляем под дождём».	Развивать наблюдательность, внимание, умение замечать погодные изменения; воспитывать желание слушать музыку и подпевать; способствовать развитию певческих навыков — в одном темпе со всеми (на слог «ля») в припеве песни «С добрым угром, солнышко!», передавая её весёлый, подвижный характер; формировать представление о понятии «грустно — весело» относительно музыки к игре «Развеселим солнышко».	Пьеса «Мы гулям под дождём» М. Раухвергера; пьеса «Ходят вместе малыши» М. Миклашевской; песня: «С добрым утром, солнышко!» (муз. и сл. Е. Арсениной)

4.	«Отчего невесело солнцу стало вдруг?»	Формировать представления о сезонных изменениях в природе посредствам музыки; познiзкомить с понятиями «громче» - «тише»; учить узнавать знакомую песню, петь самостоятельно, без помощи взрослого, двигаться в соответствии с характером м зыки,]э cgкой плясовой мелодии (слушать спокойную, выполнять плясовые движения в «Игре с бубном под оживлённую).	Музыка «Осенью» (С. Майкапар); стихотворение «Осеннее» (А. Арсениной; игра «Дождик» под музыку М. Миклашевской; песня: «С добрым утром, солнышко!» (муз. и сл. Е. Арсениной)
5.	«Солнышко и дождикн	Способствовать освоению нормального ритма ходьбы в ритмичном упражнении; развивать внимание и наблюдательность в динамической игре; учить понимать, уметь пересказывать содержание песни, подпевать взрослому чётко произнося gловн, п]эавильно интони]э я; учить под русскую нар. плясов ю мелодию выполнять движения в игре	Песня: «С добрым утром, солнышко!» (муз. и сл. Е. Арсениной), «Марш» Е. Тиличеевой
6.	«Едет, едет паровоз»	Продолжать закреплять умение]эитмично двигаться в]эитмичном упражнении; учить начинать и заканчиваться с началом и окончанием музыки, подстраиваться к голосу педагога, воспроизводить звуко подражание к песне «Паровоз»; петь песню, приучать детей двигаться ритмично в такт стихотворения	Песня: «С добрым утром, солнышко!» (муз. и сл. Е. Арсениной), «Марш» Е. Тиличеевой; Песня «Паровоз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); Стихотворение «Вот приехал паровоз» Е. Арсениной
7.	«Паровоз привёз игрушки»	Учить двигаться уверенно и свободно в ритме; закреплять умение ритмично двигаться в такт стихотворению; учить эмоционально откликаться на новые игрушки, узнавать знакомую песню, рассказывать, о чём в ней поётся, запоминать слова; способствовать освоению различных свойств освоению	«Марш» Е. Тиличеевой; Песня «Паровоз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); Стихотворение «Вот приехал паровоз» Е. Арсениной

		музыкального звука (высота, динамика, тембр).	
8.	«Зайка серый **попляши** н	Учить ходить под музыку, самостоятельно начиная и заканчивая движения вместе с мелодией, запоминать слова песни; побуждать детей к подпеванию; формировать умение чётко и внятно произносить звуки, слушать песню, воспринимать её содержание; способствовать сближению детей посредством игрового общения; продолжать развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки в игре.	«Марш» Е. Тиличеевой; Песня «Паровоз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); Песня «Зайка» (рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачёва, сл. Т. Бабаджан)

Октябрь

№	**Название**	Программное содержание	Репертуар
1.	«Игрушки в гостях у малышей»	Закреплять навыки ходьбы в чередовании с лёгким бегом; с помощью игрушек напоминать содержание и мелодию знакомых песен; учить подпевать, выполнять действия игрового персонажа соответственно музыке в игре	Песня «Марш и бег» (муз. Е.Тиличеевой, сл.Н. Френкель; песня «Зайка» (рус. нар. мелодия в обр. F. Лобачёва, сл. Т. Бабаджан)

2.	«Если где -то нет кого-то»	Закреплять умение двигаться организованно, под знакомую музыку, друг за другом в ритмическом упражнении «Паровоз», подпевать взрослому, в игре «Игралочка- искалочка» отзываться на стихотворение В. Берестова «Искалочка»; развивать умения ориентироваться в пространстве, слушать, не отвлекаясь мелодию «Где ты, зайка?»; с игрушкой в руках, под русскую народную мелодию, самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения.	Песня «Паровоз»; Стихотворение В. Берестова «Искалочка»; песня «Заинька»; Мелодия «Где ты, зайка?» (Е. Тиличеевой)
3.	«Кап, кап, кап» - стучит дождик»	Учить замечать изменения в песне «Марш и бег»; передавать общий характер движений в ритмическом упражнении «Ходим– бегаем»; замечать погодные изменения в дидактической игре «Какое сегодня солнышко?»; укреплять дыхание в игре «Дождь и ветер»; воспринимать новую детскую песенку «Приди, солнышко»; узнавать знакомые песни.	«Марш и бег» (муз. Е.Тиличеевой, сл.Н. Френкель); Песни «Заинька», «Паровоз», «С добрым утром, солнышко!», песня «Приди солнышко»
4.	4. «Праздник Осени»	Знакомить детей с приметами осени. Вызвать желание танцевать, петь, играть.	Репертуар по сценарию музыкального руководителя.
5.	«Маленькие ножки в новеньких сапожках»	Продолжать развивать умения двигаться под в одном направлении, выполнять движения за воспитателем, преодолевая препятствия в ритмической игре «Мы гуляем во дворе»; в пляске «Сапожки» учить танцевать в парах на месте, притопывая ногами под русскую народную мелодию	Игра «Мы гуляем во дворе мелодию «По улице мостовой» (в обр. Т. Ломовой, ел. Е.Соковниной); пляска «Сапожки»

6.	«До чего же хороши в пляске наши малыши!»	Воспитывать интерес к музыке; учить выполнять простейшие танцевальные движения с предметом в игре с платочками под русскую народную мелодию; поднимать настроение в целях создания благожелательной атмосферы в группе. Народная мелодия «Вот платочки хороши, все ПОПЛЯШ МНЛЫШИ ïï	Рус. народная песня «Вот платочки хороши...»
7.	«Зайка — прыг, зайка — скок — вот какой у нас дружок!»	Продолжать закреплять умение ходить под песню «Марш бег», передавать общий характер ходьбы ибега; развивать умения прыгать вперѐд	Русская нар. мелодия в обр.Г. Лобачѐва; песня «Зайка» (сл. Т. Бабаджан); «Марш и бег» (муз. Е.Тиличеевой, сл.Н.
		на двух ногах в игре «Прыг, ПJЭЫF,СКОК11; Н t]Э СОК НЙJЭ. Мелодию в обр.Г. Лобачѐва, узнавать в данной мелодии песню «Зайка» (сл. Т. Бабаджан); Ч ТКОИ ВНЯТНО ПJЗОИЗНОGИТЬ слова.	Френкель)
8.	«Ну-ка, зайку догони!»	Под муз. композицию Е. Тиличеевой «Зайчики» в упражнении «Прыгаем, как зайчики» учить прыжкам вперѐд на двух ногах; закреплять песню «Зайка»; учить откликаться на песню оживлѐнного,подвижного характера «Догони зайку» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю.Островского); выполнять игровыедвижения.	Муз. композицию Е. Тиличеевой «Зайчики»; Песня «Догони зайку» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю.Островского);

Ноябрь

№	**Название**	Программное содержание	Репертуар

1.	«У меня в руках флажок»	Учить осваивать ходьбу с предметом в ритмическом упражнении под песню «Флажок» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель); в дидактической игре «Знакомая песенка» узнавать по картинке знакомые песни, **включиться** в пение; развивать стремление к правильному интонированию отдельных мотивов в песнях «Заинька», «Паровоз»; закреплять движения впляске «Сапожки» (танцевать в парах на месте, притопывая под рус. нар. мелодию.	Песня «Флажок» (муз. М. Красева,сл. Н. Френкель); рус. нар.мелодию «По улице мостовой» в обр. Т. Ломовой); «Марш» Е. Теличеевой
2.	«У каждой игрушки свой голосокн	В ритмическом упражнении «Флажок» (муз. М. Красева, сл. Н.Френкель) развивать умение двигатьсяпо кругу с предметом в руках; в игре «Укаждого свой волосок» учить на слух	Ритмическом упражнении «Флажок» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель); Песня «Зайка»(рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачева, ел. Т. Бабаджан);русская
		узнавать источник звука, петь вместе спедагогом протяжным звуком сдвижениями знакомую песню «Зайка»(рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан), откликаться на песнюоживленного характера.	народная мелодия «Заинька» (в обр.Ю. Слонова, сл. И. Черницкой)

3.	«Дзинь, бум, ду-ду-ду. . .»	Учить выполнять согласованные движения под муз. М.Красева в ритмическом упражнении«Флажок»; вызывать у детей интерес к песне «Собачка» (муз. И. Арсеева, сл.И. Фадеевой) с использованием показа (звуковой) игрушки; в игре «У каждогосвой голосом продолжать учить на слух узнавать источник звука; понимать, очѐм поѐтся в детской потешке «Ай, ду-ду!»; повторять за взрослыми имитацию игры на дудочке.	Песня «Собачка» (муз. И. Арсеева, сл. И. Фадеевой); ритмическом упражнении «Флажок» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель); детская потешка «Ай, ду-ду!»
4.	«Мы играем **гдомко** - тихон	Приобщать детей к пению в песнях «Собачка», «Зайка»; побуждатьподпевать взрослому, вогпзоизводя отдельные интонации; извлекать изигрушки звук определѐнной громкости в игре «У каждого свой **голосокн; знѣвбть** знаком ю потешку;имитировать игру на дудочке в игре«Ай, ду-ду!» в различной степени **ғэомкогти.**	Песни «Собачка», «Зайка»; игра «Ай, ду-ду!»; Пьеса И. Кишко
5.	«Ты, собаченька, не лай!»	Учить передавать ритм ходьбы под муз. И. Кишко в упражнении«Покажи флажок», останавливаться наокончание музыки; продолжать развивать слуховую память в игре «Укаждого свой голосок»; учить петь,подстраиваясь к	Стихотворение молдавского поэта Г. Виеру «Ёжик и барабан»; мелодия песни «Собачка»;музыка И. Кишко
		голосу взрослого, впесне «Собачка»; откликаться на данную песню посредством движений вигре «Ты, собаченька, не лай!».	

6.	«Наш весѐлый громкий бубен»	В ритмическом упражнении «Марш» Е. Тиличеевой; песня «Заиграла дудка «Шаг и бег» под звуки бубна способствовать выработке правильнойосанки, ходьбы и лѐгкого бега; учить внимательно слушать песню оживлѐнного, весѐлого характера«Заиграла дудка» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского); имитировать игру надудке, барабане; узнавать по картинкам знакомые песни; играть в игру «Жмурки с бубном»	Марш» Е. Тиличеевой; песня «Заиграла дудка»; игра «Жмурки с бубном» под рус. нар. мелодию в обр. Т. Шутенко; песня «Заиграла дудка» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского)
7.	«Хлопья белые летят»	Продолжать способствовать выработке правильной осанки, навыковходьбы и лѐгкого бега в ритмическомупражнении «Шаг и бег»; развивать чувство музыкального темпа; подпеватьвзрослому; имитировать игру на дудке, барабане; воспринимать песню радостного, светлого характера.	«Заиграла дудка» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского); песня «Песенка ребят» М. Красева; «Заиграла дудка» русская народная мелодия в обр. Т. Шутенко
8.	«Заиграла дудка»	Развивать слуховое снимание; скорость реакции в упражнении «Шаг ибег»; учить стремиться к правильномуинтонированию отдельных мотивов;продолжать развивать умение различать высоту звука в дидактической игре «На чѐм я играю?»под мелодию песни «Заиграла дудочка»(муз. Р. Рустамова, ел. Ю. Островского); познакомить с содержанием песни «Песенка ребят»	«Песенка ребят» М. Красева; песня «Заиграла дудка» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского)

Декабрь

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	«Озорная погремушка»	Продолжать развивать умения двигаться с преметом под музыку, различать громкую и тихую музыку; учитьподпевать взрослому в песне, отзываться движениями напесню лѐгкого, весѐлого характера	Музыка М.Раухвергера «Погремушки»; пьеса «Пляска спогремушкой»
2.	«Музыканты-малыши»	Учить ритмично звенеть погремушками под муз. М. Раухвергера; узнавать по картинкамзнакомые песни «Паровоз», «Зайка», «Собачка», «Песенка ребят»; выполнять знакомые плясовые движения. «Песенка ребят»; «Пляска с погремушкой»	Музыка М.Раухвергера «Погремушки»; пьеса «Пляска спогремушкой»; песни «Паровоз», «Зайка», «Собачка», «Песенка ребят».
3.	«Вот как хорошо — Новый Год к нампришѐл!»	В упражнении «Погремушки» под музыку М. Раухвергера закреплять умения бегать «стайкой»; **выполнять** различные движения с погремушкой; откликаться движениями на песню «Да-да-да!» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; воспринимать песнюрадостного, подвижного характера«Новый год к нам пришѐл!» (муз. С.Соснина, ел. Н. Черницкой).	Песня «Новый год к нам пришѐл!» (муз. С. Соснина, сл. Н. Черницкой); музыка М. Раухвергера; песня «Да-да-да!» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского.
4.	«Голосистый петушок»	Способствовать формированию навыка перевоплощения в образ сказочного персонажа (ходить какпетушок, песенку); учить воспринимать укр. нар. мелодию «Петушиная полька»; определять характер, движения, выполняемые под даннуюмузыку (плясовые); подрожать голосупетушка, стараясь повторять за взрослым. Музыка «Колыбельная»	Укр. нар. мелодия «Петушинаяполька»; Рус. нар. мелодия в обр. Г. Фрида.

5.	«Петушок да курочка»	В упражнении «Ходит гордо петушок, а за ним и курочка» под «Петушиная полка» музыку Г. Фрида приучать при ходьбевысоко поднимать ноги, удерживаяравновесие; знакомить с фольклорным творчеством русского народа (детскимипесенками, потешками); учить воспринимать песню напевного, спокойного характера «Петушок»;играть с игрушками под рус. нар. мелодию в обр. Г. Фрида в дидактической игре «Петушок дакурочка» различать контрастныйхарактер, имитировать голос петушка, изображать его.	«Ходит гордо петушок, а за ним и курочка» муз. (Г.Фрида)
6.	«Топ-топ веселей»	Учиться двигаться в соответствии с характером знакомоймузыки («Марш» Е. Тиличеевой),заканчивать движения вместе с музыкой; в упражнении с платочкамивыполнять движения одновременно с музыкой; узнавать по мелодии припевапесню «Новый год к нам пришѐл!»,подпевать ВЗ]ЭОСЛОМ } ПОВТО]ЭЯЯ ЗА НИМ движения, ритмично двигаться в пляске парами	Пляска «Топ-топ веселей» парами под укр. нар. мелодию в обр. Н. Ризоля. «Марш» Е. Тиличеевой; мелодия «Упражнение с платочками»; песня «Новый год к нам пришѐл!»; «Марш» Е. Тиличеевой),заканчивать
7.	«Зимнее утро»	Формировать устойчивое внимание; интерес к восприятию пьесы П. И. Чайковского «Зимнее Т]ЭО11;**ВЫЗЫВАТЬ ЭМОЦИОНdЛЬНЫЙ** отклик настихотворение Г. Галиной «Утром», Р. Кудашевой «Зимняя песенка», яркиеиллюстрации на зимнюю тематику;учить узнавать по М ЗЫКdЛЬНОМ GОП]ЭОВОЖДеНИЮ знакомую песню «Песенка ребят» М. Красева, выразительно подпевая; двигатьсяестественно и	Пьеса П. И. Чайковского «Зимнее утро»;вызывать настихотворение Г. Галиной «Утром», Р.Кудашевой «Зимняя песенка»;«Песенка ребят» М. Красева

		свободно под русскиенародные мелодии подвижного характера в игре «Топ, топ, перетоп»; закреплять умение двигаться под музыку.	
8.	«В гостях у Дедушки Мороза»	Доставлять детям радость и удовольствие в слушании музыки, стихов, песни, встречи с Дедом Морозом; закреплять движение пляски парами; знакомить с произведениями классиков; побуждать откликаться на песню.	Отрывок пьесы И.Чайковского «Танец феи Драже»; « песенка ребят» М. Красева; украинская нар. мелодия в обр. Н. Ризоля; песня «Дед Мороз» муз. В. Шаинского, сл. Ю.Харченко).

ЯНВАРЬ

№	Название	**Программное содержание**	Репертуар
1.	«Балалайка, нам сыграй-ка!»	Напомнить движения «Упражнения с платочками» под музыку Я. Степового; учить не путаться в движениях; знакомить с новым инструментом — балалайкой, учитьзапоминать его звучание; узнавать позвуку знакомые игрушки вдидактической игре «Угадай, на чѐм играю»; отзываться на песня задорного, подвижного характера; продолжать разучиватьдвижения пляски «Топ-топ веселей»парами под музыку.	Дидактическая игра «Угадай, на чѐм играю»; «Балалайка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой); «Топ-топ веселей» парами под музыку Н. Ризоля. Музыка Я. Степового
2.	«Ищет Ванечка дружочка»	В «упражнении с платочками» закреплять умениеначинать и заканчивать движения сначалом и окончанием музыки; вдидактической игре «Угадай, на чѐмиграет Ваня» учить узнавать покартинке новый м зыкальныйинGT]Э ент, правильно произносить его название; продолжать обучать запоминанию песни «Балалайка»имитировать игру	«Упражнении с платочками» (муз. Я. Степового);дидактическая игра «Угадай, на чем играет Ваня»; «ХодитВаня» под рус. нар. песню в обр. н. Метлова. Песня «Балалайка»;

		на инструменте,подпевая взрослому на слог «ля»; познакомить с новой игрой.	
3.	«Ваня в гостях у малышей»	Улучшать качество шага и бега в знакомом детям упражнении, в дидактической игре«Угадай, на чѐм играет Ваня» спомощью игрушки учить запоминать инструменты, их звучание, извлекать изних громкие и тихие звуки, подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их движениями, соответствующими содержанию песни «Балалайка»;закреплять приобретенные навыки игры на музыкальных игрушках в игре«Поиграй, Ванюша, с нами».	«Ходим — бегаем» (муз. Е. Тиличеевой,«Марш» Е. Тиличеевой;песня «Балалайка» (сл. Н. Френкель);
4.	«Колыбельная для Вани»	Закреплять движения ранее выполняемого упражнения с погремушкой «Погремушки»; учить петь связно,хорошо пропевая звуки в песне «Балалайка»;воспринимать музыкуспокойного, медленного характера в игре «Колыбельная для Вани»; выполнятьдействия игрового персонажа Ванисоответственно рус. нар. песне.	«Упражнения с Погремушкой» под муз. М. Раухвергера; Е.Тиличеевой «Колыбельная», игра «Колыбельная для Вани»; рус. нар. песня«Балалайка» в обр. Н. Метлова; «Колыбельная» музыка Н. Метлова.
5.	«Люли, люли, люленьки»	Продолжать закреплять умение выполнять движения с предметом вритмической игре с флажками под песню в дидактической игре «Вспомни песенку» по картинкам. Муз.сопровождению, вступлению либопроигрышу учить узнавать знакомыепесни; побуждать к пению, подпеванию в игре «Колыбельная для Вани»;продолжать знакомить детей с устнымнародным творчеством.	Песня «Флажок» (муз. М. Красева, сл. Н Песня «Флажок»; «Колыбельная»; «Песенка ребят» Френкель)

6.	«Мы слепили снежный ком»	Развивать фантазию, мелкую моторику рук; продолжать закреплять умения работать с пластилином, различать его по цвету, отщипывать нужное количество, скатывать; продолжать знакомить с народным творчеством — венгерской детской песенкой «Снежный ком»; учить отзываться на «Новогоднюю песенку» проникаясь в неѐ радостным, светлым настроением.	Венгерская детская песенка «Снежный ком»; «Новогодняя песенка» (муз. F. Гладковаа, сл. Ю. Энтина),

ФЕВРАЛЬ

№	Название	**Программное содержание**	Репертуар
1.	«Скоро мамин п|Эаздникн	Закреплять умения двигаться по кругу, менять движения на вторую часть рус. нар. мелодии; в игре «Хлопни громко ты в ладоши», развивать умение и внимание слушать песню, хлопком выделяя акцентированную долю; учить откликаться на песню «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой); познакомить с укр. нар. мелодией «Гопачок».	Рус. нар. мелодия в обр. М.Локтевой «Наш весѐлый хоровод»; Песня «Маму ПОЗД]Э£tВЛЯЮТ МdЛЫШИ Н; музыка М. Локтевой музыку В. Агафонникова; «Мамупоздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой) с укр. нар. мелодией; «Гопачок» в обр. М. Раухвергера)
2.	«Чок, чок каблучок, развесѐлый гопачок»	Закреплять умения ходить по кругу; в дидактической игре «Угадай музыку» учить узнавать песню «Маму поздр|эбвляют маяышин, запоминать слова и мелодию; в игре «Хлопни громко ты в ладоши» продолжать развивать внимание и умение слушать музыку В. Агафонникова, хлопком выделяя акцентированную долю; в пляске «Гопачок» закреплять умение совершать движения,	Песня «Мамупоздравляют малыши»; музыка М. Локтевой музыку В. Агафонникова; «Мамупоздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой) с WP нар. мелодией; «Гопачок» в обр. М. Раухвергера)

		попеременно стуча каблучком о пол, быстро топая ногами.	
3.	«Приходите в зоопарк»	Вызывать и закреплять у детей интерес к музыке, новым игрушкам; пробуждать желание петь разученные на занятиях песню «Собачка», двигаться в соответствии с характером музыки пьеса «Зайка», изображать сказочный образ, откликаться на игрушки, загадки, стихи, песни.	Песня «Собачка» (муз. И. Арсеева, сл. И. Фадеевой); пьеса Е.Тиличеевой «Зайка»;песня «Заинька» рус. нар. мел. В обр. Ю. Слонова, сл. И. Черницкой; «Корова» муз. Т. Потапенко, сл. Н.Найденовой.
4.	«Песня, ластик, карандаш. . .»	Пробуждать интерес к творчеству, приучать к коллективной игре; пополнять словарный запас новыми словами, учить чётко и внятно их произносить, знать назначение данных предметов, жить ими правильно пользоваться, откликаться на песню «Солнышко»	Пьеса «Пасмурно» Р. Паулса; песня «Солнышко»; музыка «Дождик» Б. Антюфеева; песня «Солнышко» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто.
5.	«Расскажу я вам потешку. . .»	Пробуждать в детях интерес к народной музыке, движениям под неё; учить воспринимать стихи шуточного характера, понимать содержание; играть с новыми игрушками, эмоционально на них откликаться, изображать сказочного персонажа под музыку «Медведь», повторять за взрослыми плясовые движения (попеременно выставлять ноги, топать, покачивать головой(мальчики), помахивать платочком (девочки).	Музыкальное сопровождение «Веснянки»; пьеса Е. Тиличеевой «Медведь»; русская народная песня «Как у наших у ворот»
6.	«Косолапые мишутки»	В игре «Косолапые мишутки» приучать ходить под муз. Е. Тиличеевой, подражая медведю, изменять направление, двигаясь	Песня «Колыбельная медведицы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева); рус. нар. мелодии контрастного

		за воспитателем — «мамой медведицей»; учить воспринимать новую песню спокойного характера, узнавать в ней колыбельную, понимать еѐ содержание; познiкомить с подвижной игрой «У медведя во бору» под рус. нар. мелодии контрастного характера	характера («Ходила младешенька», «Ах вы, сени»).
7.	«Медвежонок в гостях у малышей»	В игре «Косолапые мишутки» закреплять умение ходить под м **зыкaльные композиции** «Медведь»; «Баю-баю» слышать изменения в музыке, изменять движения — мишка ходит, спит; в «Марш»; «Колыбельная» Е. Тиличеевой; песня «Мохнатые ребята»; дидактической игре «Мама- медведица и медвежонок» развивать звуковысотный слух; учить **откликпться** на стихотворение «Медведь»; песню «Медвежата», выполнять движения в соответствии с содержанием данной песни; в игре «Мишки ходят, мишки пляшут, мишки песенки поют» угадывать в знакомой музыке марш Е. Тиличеевой, песню «Колыбельная медведицы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева), ; плясовую «Ах вы, сени», изображать мишку в действии.	Композиция Е. Тиличеевой «Медведь», «Баю-баю»; песня «Медвежата» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель);«Марш»; «Колыбельная» Е. Тиличеевой; песня «Мохнатые ребята»; стихотворение «Медведь»; песня «Колыбельная медведицы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева),
8.	«Мохнатые ребята»	В игре «Мишки ходят, мишки пляшут, мишки песенки поют» закреплять умения различать «Марш», колыбельную песню «Мишка», плясовую «Ах, вы, сени», изображать мишку в действии, выполнять движения G ИГ]Э ШКОЙ ЖИТЬ ЗаПОМИННТЬ слова и мелодию детской песенки «Мишка», подпевать на	«Марш»Е. Тиличеевой, колыбельную песню «Мишка», плясовуя «Ах, вы, сени»,

		звук«у-у-у...», подражая голосу медвежонка; в дидактической игре «Мама-медведица и медвежонок» продолжать]ЭНЗВИВаТЬ ЗВ ОВЫGОТНЫЙ слух, умение инсценировать совместно со взрослым.	

МАРТ

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	«Музыканты-малыши»	Учить двигаться с бубном по кругу под муз. «Бубен», на вторую часть ударять по нему; в дидактической игре «Музыкальные игрушки» узнавать и называть по картинкам знакомые игрушки; в игре «Музыканты-малыши» извлекать из них чистые (тихие, громкие) зВукИ; пополнить словарный запас НОВЫМ GЛОВОМ їтМ ЗЫКаНТН; ЖИТЬ ПОПИМаТЬ значение данного слова; ЭМОЦИОНаЛЬНО откликаться на песню «Весѐлая дудочка» ; имитировать игру на дудке, двигаться в соответствии с содержанием данной песни	Музыка Г. Фрида «Бубен»; Игра «Музыканты-малыши», «Музыкальные игрушки»; песня «Весѐлая дудочка» (муз. М. Красева, сл. Н.Френкель);
2.	«Скоро мамин праздник»	Закреплять умение двигаться по кругу, менять движения на вторую часть в игре развивать внимание и умение слушать музыку; хлопком выделять акцентированную долю; учить откликаться на песню «Маму ПОЗД]Э£ЬВЛЯЮТ МаЛЫШИ; ЖИТЬ запоминать движения на укр. нар. мелодию «Гопачок» в обр. М.Раухвергера	Рус. нар. мелодии в обработке М. Локтевой; музыка В. Агафонникова; дидактическая игра «Хлопни громко ты в ладоши», укр. нар. мелодию «Гопачок» в обр. М.Раухвергера; песню «Маму поздравляют малыши; учить

3.	«Как хорошо, что пришла к нам весна»	Продолжать приучать к слушанию классической музыки, пьесы из фортепианного цикла «Времена года» пробуждать интерес к серьёзной музыке, учить проникаться еѐ настроением, изображать растущий подснежник; воспринимать песню «Пришла весна» расширять и обогащать детские представления об окружающем мире в игре «Весенние голоса»; продолжать знакомить с фольклорным творчеством ближнего зарубежья — укр. нар. песней«Веснянка» (отрывок); учить понимать содержание данной песни, повторяя за взрослым плясовые движения; играть в подвижную игру «Воробышки» на муз. «Птички», выполняя движения в соответствии с характером музыки.	Русская народная мелодия «Ходила младешенька»; музыка П.И. Чайковского «Времена года»; песня «Пришла весна»; «Веснянка»; музыка Т. Ломовой «Птички»
4.	«Птички, солнышко, весна»	В ритмическом упражнении «Воробышки» учить узнавать музыку «Птички»; различать в ней вступление, двигаться соответственно выбранному образу (свободно передвигаться по комнате, прыгать на двух ногах, приседать, изображая птичку); знакомить с новой песней «Солнышко», учить понимать еѐ характер, узнавать в музыке песню «Весна пришла», понимать содержание и характер песни, запоминать слова и мелодию укр. нар. песни «Веснянка», закреплять разученные под неѐ движения; в игре «Спят усталые ребята» учить воспринимать	«Спят усталые игрушки» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой); «Марш» Е. Тиличеевой; пьеса Т. Ломовой; «Птички»; песня«Весна» (муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Ивенсен); Песня «Солнышко» (муз. Раухвергера, сл. А. Барто)

		песню контрастного,	
		спокойного характера	
5.	«Весѐлая дудочка»	Песню «Заиграла дудка» имитировать игру на дудке, понимать значение слова їм зыкннтн, двигѓіть ся согласно содержанию, узнавать в музыке песню «Весѐлая дудочка» выполнять игровые действия по тексту песни в игре «Дудочки и уточки»; напоминать песню «Балалайка».	Песня «Весѐлая дудочка» (муз.М. Красева, сл. Н. Френкель), игра«Дудочки и уточки»; песня «Балалайка» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Н. Найденовой).

6.	«Мохнатые ребятки, резвые козлята(ин	Учить откликаться на новую иг]э шк , потешк , ходить парами по кругу, подпрыгивать на носочках в упражнении «Резвые козлята», под Колыбельную мелодию «Мишка»; мелодия песни «Медвежата»; народная мелодия «Ты канава" ритмичные удары по бубну, откликаться на стихотворение «Скакалка», узнавать в музыке знакомую песню «Медвежата», подпевать взрослому песню «Мишка», узнавать в ней колыбельную, петь протяжным звуком. Повторять за взрослым движения под рус. нар. мелодию «Ты канава».	Упражнение «Резвые козлята» под Колыбельная мелодия «Мишка»; мелодия песни «Медвежата»; народная мелодия «Ты канава" в обр. Т.Смирновой; стихотворение Ю.Тувима «Скакалка»;
7.	«Козочка да козлик»	Закреплять движения в упражнении «Резвые козлята» под ритмичные удары бубна; учитьвыполнять действия согласн о стихотворению Ю. Тувима «Скакалка»; потешка «Идѐт коза рогатая», откликаться на музыку пьесы П. И. Чайковского, стихотворение Е.Арсениной «Удивительный ребѐнок», в музыке узнавать «Колыбельную», петь самостоятельно тихим протяжным звуком,	«Колыбельная» Е. Тиличеевой;рус. нар. мелодия «Ты канава»; Композиция П.И Чайковского «Болезнь куклы»
		КаЧИВ£tЯ ИГ]Э ШК П]ЭИ НТЬ слушать и оценивать пение товарища; в игре«Козочка да козлик» закреплять движения пляски под рус. нар. мелодию.	

8.	«Грустит покин ый щенок»	Закреплять основные движения (шаг, подпрыгивание на месте) упражнения «Резвые козлята» под ритмичное постукивание по бубну; учить узнавать музыку П.И.Чайковского, отзываться на неѐ,стихотворение Е. Арсениной «Грустит покинутый щенок»; напомнить песню «Собачка»; учить играть с игрушками (козлѐнком, собачкой); играть в знакомую игру «Ты, собаченька, не лай!	Песня «Собачка» (муз. И. Арсеева, сл. И. Фадеевой) Музыка П. И. Чайковского; стихотворение «Грустит покинутый щенок».

Апрель

№	**Название**	**Программное содержание**	Репертуар
1.	«Мы построим самолѐт»	Знакомить с муз. композицией Е. Тиличеевой «Самолѐт летит»; учить воспринимать стихи А. Барто, попевку «Самолѐт»,имитировать звук самолѐта; складывать из бумаги самолѐтик, запоминать последовательность движений; в игре «Самолѐтики летят» ориентироваться, свободно передвигаясь по комнате с предметом в руках.	Песня «Самолѐт летит» музыка Е.Тиличеевой; стихотворение А. Барто «Самолѐт»; музыка Е. Тиличеевой
2.	«Самолѐт летит, самолѐт гудит»	Продолжать знакомить с музыкальной композицией «Самолѐт летит»; учить	Отрывок из пьесы «Самолѐт летит» музыка Е. Тиличеевой;попевка

		двигаться цепочкой, обходя препятствия, изображать самолѐт; узнавать стихи А. Барто, попевку «Самолѐт» имитировать звук самолѐта, запоминать мелодию и слова, отзываться на песню «Самолѐт», понимать содержание данной песни; играть в игру «Выше, выше, выше крыши!»; свободно перемещаться по комнате под музыку. Запуская бумажные самолѐтики.	«Самолѐт»; песня «Самолѐт» (муз. М. Магиденко, сл. С. Баруздина).
3.	«Ты лети мой самолѐтик, выше туч»	Под музыку закреплять движения упражнении песня «Самолѐт»; учит двигаться в в характере музыки, не мешая другим, осторожно преодолевая препятствия; напомнить попевку «Самолѐт»; учИтЬ повторять голосом изменѐнный вз]эослым]эитмичeский]эис ок окончания песни, имитируя звуксамолѐта, в музыке узнавать песню «Самолѐт», пересказывать еѐ содержание, подпевать взрослому отдельные мотивы, выполняя движения, соответствующие содержанию данной песни; спокойно слушать до конца и ПОПИМаТЬ стихотворение «Смелый пилот»; пополнять словарный запас новым словом «пилот», учить понимать и запоминать его (в игре «Выше, выше, выше крыши!» свободно передвигаться по комнате с бумажным самолѐтиком, запускать, наблюдая за его полѐтом);	Песня «Самолѐт»; музыка Е. Тиличеевой, музыка Е. Тиличеевой «Самолѐт летит», стихотворение Е. Арсениной «Смелый пилотн;

		запоминать мелодию муз.	

		композиции.	
4.	«Шишка и мишка»	Напоминать игру «Косолапые мишутки»; закреплять умение двигаться в образе сказочного персонажа под муз. пьесы «Медведь»; в дидактической игре«Вспомни песенки» учить узнавать песни «Мишка», «Собачка». Подпевать; закреплять умение запоминать музыку пьесы П. И. Чайковского «Болезнь куклы»; учить откликаться на стихотворение, в песне «Медвежата» выполнять действия в соответствии с еѐ содержанием.	Пьеса Е. Тиличеевой «Медведь»; стихотворение «Мишка косолапый»; музыка П.И Чайковского; песни «Собачка», «Медведь», «Медвежата»
5.	«Жу, жу, жу — жужжат жуки»	Закреплять основные движения (шаг и бег) в упражнении «Ходим —бегаем» под мелодию песни Е. Тиличеевой; учить откликаться на песню «Жук», стихотворение ‹Рук», понимать их содержание, в игре «Весѐлые жуки» изображать жуков (летать, лѐжа на спине, двигать в воздухе руками и ногами, под венг. нар. мелодию. Запоминать движения угіражнения «Жуки» под мелодию.	«Ходим —бегаем» под мелодию песни Е. Тиличеевой; песня «Жук» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), стихотворение Е.Арсениной «Жук», игра «Весѐлые жуки»;Венг. нар. мелодия в обр.Л. Вишкарева).
6.	«Забавные жужжалки»	Закреплять в памяти венг. нар. мелодию; учить изображать под неѐ летающих и барахтающихся жуков, двигаться быстро и легко, в характере мелодии; в дидактической игре «Жук и жучок» продолжать развивать зв овысотный слух. Учить различать высокий и низкий звук; в музыке учить	Песню ‹Рук» (муз. В. Карасевой. Сл. Н. Френкель), стихотворение Е. Арсениной «Жук, под укр. нар. мелодию в обр. Т.Ломовой. Стихотворение «Жук спешит на званый ужин»; венг. нар. мелодия в обр. Л.

		узнавать песню «Жук», запоминать слова и мелодию песни, откликаться на стихотворение, плясать парами под укр. нар. мелодию.	Вишкарева
7.	«Зайки, мишки и ЖукИ»	Учить двигаться под разнохарактерную музыку, изображая движениями сказочных персонажей; в дидактической игре «Вспомни песенку» различать, детских песенок «Мишка», Жук» по мелодии и содержанию, подпевать взрослому уверенным, естественным голосом; закреплять умение двигаться в пляске под мелодию.	Музыка (пьесы Е.Тиличеевой «Зайчики», «Медведь», венг. нар. мелодию в обр. Л. Вишкарева);песни «Зайка», рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан), Жук» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), Жук» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель).
8.	Повторное занятие пожеланию педагога		

Май

№	Название	**Программное содержание**	Репертуар
1.	«Вместе с дэ ом я ғ ляю и на дудочке играю»	Под музыку Т. Ломовой учить выполнять упражнение «Дудочка» с воображаемым предметом. Узнавать знакомые потешку «Ай, ду-ду!», песню «Весѐлая дудочка». Подпевать взрослому, выполнять движения согласно содержанию, подражать голосом звучанию дудки, имитируя игру на инструменте; объяснить значение слова «музыкант»; учить самостоятельно, без подсказки взрослого плясать парами под рус. нар. мелодию.	Рус. нар.мелодию. Т. Ломовой; потешка «Ай, ду-ду!»; песня «Весѐлая дудочка»

2.	«Ду-ду, ду—ду, ду—ду-ду!»	Под музыку Т. Ломовой продолжать упражнять в ходьбе; учить ориентироваться в пространстве, свободно гуляя по комнате, менять движения в соответствии с музыкой; продолжать развивать ритмический слух в дидактической игре «Я на дудочке играю»; в игре «Музыкант» закреплять ранее разученную песню «Заиграла дудка»; объяснять значение слова «музыкант»; учить **выполнять** плясовые движения, уверенно ориентироваться, двигаться в паре под рус. нар. мелодию выполняя плясовые движения.	Песня «Заиграла дудка»; русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой
3.	«Музыкальный зоопарк в гостях у малышей»	Учить самостоятельно двигаться под музыку Т. Ломовой. Выполнять упражнение «Дудочка» без подсказки взрослого; развивать слуховую память в дидактической игре «Вспомни песенку»; закреплять песенный репертуар (песни «Собачка». «Мишка», «Заинька», «Жук»); учИтЬ петь индивидуально, группой, подпевать взрослому, угадывать в музыке песню про животных, в игре «Разные зверюшки» двигаться в образе медведя, зайки, жука.	Песни «Собачка». «Мишка», «Заинька», «Жук» (пьесы Е. Тиличеевой); венг.нар. мелодия в обр. Л. Вишкарева).
4.	«Ду-ду, ля-ля, дзинь, бум!»	Учить выполнять движения в соответствии с содержанием песни; в дидактической игре «Вспомни песенку» закреплять песни, посвящѐнные музыкальным игрушкам.	«Балалайка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой), «Заиграла дудка» (муз. Р. Песня «Зарядка»; музыка Г. Фрида; песни «Погремушка»,

		В дидактической игре «Угадай, на чѐм играю» узнавать по звуку знакомые игрушки, играть в игру «Бубен»	«Бубен», «Весѐлая дудочка»
5.	«Концерт для малышей с игрушками»	Продолжать учить двигаться в соответствии с текстом «Зарядка», заканчивать упражнение вместе с музыкой, в игре «Мои любимые игрушки» угадывать музыку, песни,посвящѐнные игрушкам. Отзываться на песню, напоминать движения.	«Зарядка» (муз. Е. Тиличееевой. Сл. Л. Мироновой); «Самолѐт» (муз. М. Магиденко, сл. Т. Волгиной), «Зайчики» (муз. Е. Тиличеевой); стихотворения А. Барто «Самолѐт», «Слон», Е. Арсениной «Мишка», Э. Мошковской «Мчится поезд», Н. Френкель «Погремушки», отзываться на песню «Спят усталыеигрушки» (муз. А. Островского, сл. 3. Петровой); «Пляски с погремушкой» (муз. И.Арсеева, сл. И. Черницкой).
6.	«Детки-побегайчики , солнечные зайчики»	Продолжать упражнения в ходьбе организованно, уверенным, бодрым шагом по кругу, выполнении движений согласно содержанию песни «Зарядка»; учить узнавать в музыке знакомую песню «С добрым утром, солнышко!», подпевать взрослому с движениями, проникаясь радостным, светлым настроением, эмоционально отзываться на знакомые стихотворение.	А. Бродского «Солнечные зайчики», песню «Солнышко» (муз. М.Раухвергера, сл. А. Барто), в игре с Песня «Зарядка»; «Солнышко»; «С добрым утром, солнышко!»; стихотворение.

7.	«Комочек пуха, длинное ухо»	Продолжать знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством. Воспитывать самостоятельность и решительность. Учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.	Песня «Зайчики» муз. Е. Тиличеевой. Песня рус. нар. «Зайка беленький сидит» .
8	«Зайку бросила хозяйка»	Учить бережному отношению к старым игрушкам; знакомить с творчеством А. Барто; закреплять разучивание песни «Солнышко»; учить узнавать пьесы; в игре выполнять знакомые движения под музыку.	Стихи А. Барто «Солнышко», «Зайку бросила хозяйка», «Колыбельная» Е. Тиличеевой; пьеса «Дождик М. Раухвергера; игра «Мы играем под дождём».

Приложение 2 Перспективное планирование по музыкальной образовательной деятельности в младшей группе

СЕНТЯБРЬ

№	**Название**	**Программное содержание**	**Репертуар**
1.	«Давайте познакомимся... »	Развивать умение двигаться с началом музыки и останавливаться с её окончанием; совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег); улучшать качество исполнения танцевальных движений (притопывание); создавать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми.	Песня «Петрушка»; народная мелодия «Как у наших у ворот» в обр. Т. Ломовой; народная мелодия «Топ, топ, топ»
2.	Ладушки «Праздник каждый день» стр. 7-9	По плану занятия, на выбор музыкального руководителя.	По плану занятия, на выбор м зыкального руководителя.
3.	«Барабанит, барабан: бам, бам, бам!».	Способствовать развитию музыкальной памяти, совершенствовать выполнение движений под музыку, учить самостоятельно начинать и заканчивать движение. Формировать умение узнавать по звуку барабан, знакомые песни, пьесы, различать звуки	Песня «Топ, топ» Р. н. м. «Как у наших у ворот»; Песня «Барабан»; Упр. «Мы гуляем» Песня «Барабан», Марш Э. Перлов.

		погремушки, дудочки. Формировать умение извлекать из барабана звук.	
4.	«Наступила Осень»	Учить свободно и легко двигаться под мелодию песни; развивать наблюдательность; формировать умение составлять рассказ об изменениях в природе; слушать до конца народную плясовую мелодию; понимать характер музыки; учить воспринимать песню спокойного напевного характера; закреплять певческие интонации.	Песня «Топ, топ» Р. н. м. «Как у наших у ворот»; Песня «Барабан»; Упр. «Мы гуляем» Песня «Барабан», «Марш» Э. Перлов; Осенняя песенка, осенняя мелодия.
5.	«Осенний букет для мамочки»	Развивать умение распознавать умение в музыке Марш, двигаться соответственно характеру марша; начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; способствовать развитию певческих навыков.	«Марш» Э. Перлов; мелодия «Осенняя песенка», осенняя мелодия.
6.	«В гости к нам пришёл Мишутка»	Продолжать умение ритмично двигаться под музыку марша бодрым, энергичным шагом; петь в одном темпе со всеми; учить ориентироваться в пространстве в игре.	Пьеса Д. Шестаковича «Медведь»; «Медвежонок» муз. А. Зноско-Боровского; «Марш» Э. Перлов; мелодия «Осенняя песенка»; рус. нар. мелодия «Белолица-круглолица»; песня «Барабан».
7.	«Мы найдём в лесу грибок»	Совершенствовать умение узнавать знакомые мелодии песен; продолжать расширять представления об окружающем мире в дидактической игре; учить петь протяжным, негромким зВукОм.	Песня «Топ, топ» Р. н. м.; песня «Грибок» (сл. О. Высоцкой, муз.М.Раухвергера); песни «Грибок», «Осенняя песенка».
8.	«Наш Петрушка заболел»	Формировать умение переходить с бодрого шага на лёгкий бег; развивать умение петь самостоятельно; совершенствовать умение отбивать ритм песни на барабане.	Литовская нар. мелодия в обработке Л. Вишкарёвой; «Марш» Э. Парлова «Осенняя песенка», «Барабан»; «Колыбельная» С. Разорёнова

ОКТЯБРЬ

№	**Название**	Программное содержание	Репертуар
1.	«Петрушка выздоравливает»	Совершенствовать умение двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыки; развивать умение ориентироваться в пространстве; формировать умение петь сольно и группой песни контрастного характера; учить голосом передавать интонации, присущие колыбельной песне.	Литовская нар. мелодия в обработке Л. Вишкарёвой; «Марш» Э. Парлова «Осенняя песенка», «Барабан»; «Колыбельная» С. Разорёнова
2.	«Покраснели кисти на рябине тонкой н	Совершенствовать умение самостоятельно определять мелодии; продолжать развивать внимание и наблюдательность в дидактической игре;	Рус. нар. мелодия «Белолица-круглолица»; Мелодия «Сентябрьские вечер» Т. Комаровой; «Осенняя песенка».
3.	«За окном дождь»	Совершенствовать умение произвольно находить интонации ответов на заданные музыкальные вопросы; в пении добиваться ровного звучания, избегая крикливости. Продолжать формировать навык слушать музыкальное произведение до конца; совершенствовать умение различать звучание детских м зыкальных инстQ меНТОВ.	«За окном дождик» (муз. В. Волкова); Рум. Нар. песенка «Дождик»; «Белолица-круглолица»; Мелодия «Сентябрьские вечер» Т. Комаровой.
4.	Ладушки «Праздник каждый день» стр. 9-11	По плану занятия, на выбор м зыкальноFо]Э КОВОДИТеЛЯ.	По плану занятия, на выбор музыкального руководителя.
5.	«Мы играем с дождём»	Совершенствовать умение переходить с обычного шага на лёгкий бег в упражнении; учить слова и воспроизводить мелодию, формировать умение повторять за педагогом простой ритм; самостоятельно определять в силе звучания мелодии (тихо, громко).	Музыка Г. Лобачёва «Дождик»; отрывок пьесы «За окном дождь».

6.	«Музыкальные игрушки»	Формировать умение различать вступление к мелодии марша; учить начинать маршировать всем вместе после окончания вступления; имитировать голосом звучание погремушек, знакомить со звучанием	Пьеса «Погремушки» муз. Агафонникова В., песня «Барабан»; рум. нар. мелодия «Дождик». Русская нар. мелодия «Как у наших у ворот»;
		погремушки, барабана, м зыкального молоточк£t, металлофона и учить различать это звучание.	
7.	«Наши погремушк и звонкие игрушки»	Формировать умение двигаться соответственно силе звучания м зыкального соп]эовождения в упражнении; учить слышать изменения в силе звучания мелодии в дидактической игре; совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек; выполнять танцевальные движения в русском характере.	Пьеса «Погремушки» муз. Агафонникова В., песня «Барабан»; Русская нар. мелодия «Как у наших у ворот».
8.	«Кукла Люсьена»	Выполнять навыки чёткого выполнения упражнения; развивать умение различать высокий и низкий]Эеғист]Э в упражнении; приобщать к культуре разных народов мира.	Рум. нар. мелодия «Дождик»; «Пляска» В. Карасёвой; песня «Тихие и громкие звоночки»

НОЯБРЬ

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	«Мы сегодня музыканты»	Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами; совершенствовать умение различать инструменты по звучанию; развивать динамический слух; формировать умение исполнять на музыкальных инструментах русскую народную мелодию; петь без напряжения, избегая к]эикливости.	Песня «Тихие и громкие звоночки»; марш Е. Жарковского; музыка В. Агафонникова; песня «Угадай на чём играю» муз. Е. Тиличеевой; песня «Барабан».

2.	«Спи, Мишутка, засыпай»	Совершенствовать навык выразительного выполнения]эзличных движений иг]эового образа — медведь и медвежонок. Учить запоминать мелодию и пропевать текст; формировать умение напевать мелодию на определённый слог.	Пьеса «Медведь» Д. Шостаковича; музыка «Медвежонок», пьеса С. Разорёнова «Колыбельная».

3.	«Мишка пляшет и поёт»	Учить запоминать слова и мелодию песни; закреплять умение играть на музыкальных инструментах.	Э. Парлова «Марш», музыка «Медвежонок», Пьеса «Медведь» Д. Шостаковича; латыш. нар. песня «Баю-баюшки».
4.	«Скоро зима»	Учить выделять темповые, динамические и регистровые особенности музыкального произведения; закреплять умение выполнять движения с погремушками под мелодию русской народной песни.	Пьеса М. Раухвергера «Мишка», латыш. нар. песня «Баю-баюшки»; песня «Медвежонок Мишка»; рус. Нар. мелодия в обр. А. Быканова.
	Л;jДуИIКИ «Праздник каждый день» стр. 11-13	МуЗЫКdJiЬНОгО руководителя.	По плану занятия, на выбор музыкального руководителя.
6.	«Весёлая прогулка»	Учить воспринимать музыку подвижного характера и воспроизводить её в движении; развивать умение петь протяжным, спокойным звуком, обращать внимание на поступенное движение звуков вверх и вниз в дидактической **иг\Эе; жить збпоминпть** м зык и слушать её до конца; совершенствовать умение чётко выполнять движения.	Музыка П. Чайковского «Весёлая прогулка»; «Колыбельная» С. Разорёнова, латышская нар. песня «Баю-баюшки».
7.	«Для чего нужна зарядка»	Закреплять движения при выполнении упражнений; учить воспринимать песню энергично, лёгкого характера угадывать по мелодии знакомые песни, понимать их содержание	«Марш» Е. Жарковского; песня «Барабан»; музыка «Осенняя песенка»; Г. Лобачёва «Дождик»;
8.	«Зарядка для зверяток»	Учить выполнять упражнение с флажками; запоминать слова и мелодию песни; узнавать песню и двигаться в соответствии с содержанием текста песни; закреплять умение начинать и заканчивать движения вместе	Песня «Бобик» на музыку Т. Потапенко; Э. Парлова «Марш»; рус. нар. мелодия «Белолица-круглолица»; «Колыбельная» С. Разорёнова.

ДЕКАБРЬ

№	**Название**	**Программное содержание**	Репертуар

1.	«Зима пришла»	Учить двигаться самостоятельно в нужном направлении; формировать умение выполнять движения в соответствии с текстом песни; развивать умение запоминать слова и мелодию песни.	Э. Парлова «Марш»; «Колыбельная» С. Разорёнова; песня «Вот опять пзишлб зим£tн;]э с. Нар. мелодия «Ах ты, зимушка зима»; «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель). сени...», (р. н. п., сл. Н. Зарецкой).
2.	«Зимняя прогулка»	Развивать умение выполнять ходьбу со сменой направление в упражнении; совершенствовать навык выполнения упражнений для развития функции дыхания; выполнять игровые действия в соответствии с русской народной мелодией плясового характера; запоминать слова и мелодию песни.	Музыка П. Чайковского «Весёлая прогулка»; рус. Нар. мелодия «Ах ты, зимушка-зима»; песня «Белые снежинки кружатся с утра...» сл. И. Шаферана, муз. Г. Гладкова.
3.	«Музыкальный зоопарк»	Развивать навыки чёткого выполнения движений в соответствии с ритмом и темпом музыки; совершенствовать умение подgt]эаивнтьgя к голос поющего; учить протяжно петь при звукоподражании.	Музыка «Медведь», «Воробей», «Бобик», «Цыплята»; песня «Кошка»;мелодия песни «Баю-баюшки», «Колыбельная» С. Разорёнова.
4.	Ладушки «Праздник каждый день» стр. 13-15	По плану занятия, на выбор м зыкдльного]э оводителя.	По плану занятия, на выбор музыкального руководителя.
5.	«Скоро праздник Новый год»	Развивать умение выполнять согласованно движения в хороводе; совершенствовать умение петь протяжным звуком, вместе со всеми; учить спмogтоятельно выполнять плясовые движения с игрушкой; формировать умение понимать и пересказывать содержание текста песни.	Рус. нар. мелодия «Ах ты, зимушка-зима»; песня «Ёлочка»

6.	«Зимние забавы»	Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве ПОД М ЗЫК ; З tПОМНИТЬ СЛОВ£t И мелодию; закреплять умение различать тембр музыкальных	Музыка песни «Как у наших у ворот» в обр. Т. Ломовой; Музыка П. Чайковского «Весёлая прогулка»; песня «Зима»;
		инструментов: погремушки, барабана, дудочки.	музыка «Весёлая прогулка».
7.	«Наш весёлый снеговик»	Развивать умение двигаться, выполнять ходьбу со сменой направления под музыку; учить чётко и согласованно выполнять движения в характере народной плясовой мелодии; совершенствовать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкальным сопровождением; повторять слова и мелодию песне.	Музыка П. Чайковского «Весёлая прогулка»; песня «В лесу родилась ёлочка».
8.	«Дед Мороз пришёл к нам в гОстИ»	Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве под русскую народную мелодию, координировать движения; учить узнавать по фрагменту мелодия «Ёлочка»; развивать умение подпевать, подстраиваться к голосу пебдагога; запоминать слова текста песен.	«Марш»; русская нар. мелодия; пьеса «Дед Мороз» Р. Шумана; песенка «В лесу родилась ёлочка»

ЯНВАРЬ

№	Название	Программное содержание	Репертуар

1.	«Мы рисуем п|Эаздникн	Формировать умение различать смен диннмики в м зыкальном произведении; совершенствовать умение заканчивать движение вместе с музыкой; развивать дыхательные функции в упражнении; развивать умение различать вступление и запев музыкального произведения; учить самостоятельно определять смену динамики в песне; совершенствовать навык чёткого пропевания слов и окончания фраз; закреплять умение самостоятельно выполнять танцевальные движения под мелодию песни.	Музыка песни «Как у наших у ворот» в обр. Т. Ломовой; песни «Дед Мороз», «Ёлочка», «Танец возле ёлочки»; мелодия песни «В лесу родилась ёлочка».
2.	«Скачем резво, как лошадки »	Учить выполнять прямой галоп в упражнении; формировать умение придумывать концовку	Э. Парлова «Марш»; мелодия пьесы В. Витлина «Игра»; детс. песенка
		песни, отбивать на деревянных ложках ритмический рисунок.	«Конь»; мелодия песни «Ёлочка».
3.	Ладушки «Праздник каждый день» стр. 16-17	По плану занятия, на выбор музыкального руководителя.	По плану занятия, на выбор музыкального руководителя.
4.	«Кто как ходит и поёт»	Развивать ритмический звук; формировать звуковой слух; закреплять навык выполнения танцевальных движений с игрушкой.	Песни «Серый», «Баюшки-баю»; «Для чего нужна зарядка»; пьеса «Обиженная кошка», «Моя лошадка»; «Танец около ёлочки».
5.	«Мы танцуем со снежками»	Совершенствовать умение реагировать на начало окончание звучание мелодии; учить самостоятельно ориентироваться в пространстве; формировать дыхательные функции в упражнении; совершенствовать навык выполнения движений в соответствии с содержанием песни; развивать умение коллективно петь в общем темпе песню.	Рус нар. мелодия в обр. Л. Вишкарёвой; музыка П. Чайковского «Весёлая прогулка»;песни «Дед Мороз»; «Танец со снежинками».

6.	«Белые снежинк и пляшут за окном»	Совершенствовать навык выполнения ходьбы в различном направлении под музыку; формировать навыки ориентировки в пространстве; стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений; развивать дыхательные функции в упражнении; исполнять вместе со всеми польскую народную песню спокойного характера.	Музыка «Весёлая прогулка»; Польская народная песня «Снежинка» в обр. Б. Снеткова; «Танец со снежинками»; мелодия песни «Белые снежинки...»; песня «Зима» муз. В Карасёвой.

ФЕВРАЛЬ

№	**Название**	**Программное содержание**	Репертуар

1.	«Вот так чудо из чудес»	Прививать интерес к музыкальному творчеству в играх; формировать навыки импровизации; учить выполнять плясовые движения, развивать координацию движение в музыкально-дидактической игре.	«Танец снежинок» под музыку в обр. Т. Ломовой; Польская народная песня «Снежинка» в обр. Б. Снеткова;мелодия песни «Белые снежинки».
2.	«Мои любимые игрушки»	Выучить движения упражнения «Флажки»; развивать умение подпевать вз]эослом индивид dльно или группой; закреплять навык выполнения движения вместе с началом и окончанием музыкального произведений; учить звенеть погремушкой в соответствии с ритмом и темпом музыки; совершенствовать умение импровизировать в индивидуальной пляски с игрушкой.	«Марш» муз. М. Красева; «Флажки» муз Е Тиличеевой; латышская нар. песня «Баю-баюшки»; рус.нар.мелодия в обр. А. Быканова; мекс. песня «Кукла», песня «Машина».
3.	«Би-Би-Би! — гудит машина»	Совершенствовать умение различать на слух высокие и низкие зв и в м зыкdльно — дидактической игре; формировать навык имитации голосом зв овых сигналов автомобиля, подстраиваясь к голосу взрослого; закреплять умение начинать и заканчивать игровые действия вместе с началом и окончанием музыки.	Песня «Машина»; пьеса «Грузовик трудится» Е. Пухова; Марш М. Красева.
4.	«Игра продолжается»	Познакомить с топающим шагом в упражнении; закреплять умение различать высокие и низкие звуки; совершенствовать навык имитации голосом зв ового сигнала автомобиля; развивать умение петь со всеми в соответствии с темпом музыки; учить чётко проговаривать слова песни.	М. Раухвергера «Автомобиль»; песня «Машина»; песня «Автомобиль» муз. Р. Рустамова; Марш М. Красева.
5.	«Прогулка на автомобиле»	Различать умение выполнять движения под музыку различного характера; учить имитировать звуки автомобиля, подgt]эаивнтьgя к голос взрослого; начинать петь по знаку педагога, вместе со	Пьесы М. Раухвергера; Марш М. Красева; «Автомобиль» муз. Р. Рустамова; песня «Машина».

		всеми; различать громкие и тихие звуки, показывать характер музыки голосом; совершенствовать навыки выполнения движений.	
6.	«Строим домик для игрушек»	Совершенствовать навыки выполнения движений в соответствии с темпом и ритмом музыки в упражнении; формировать умение различать контрастный характер музыки.	
7.	Ладушки «Праздник каждый день» стр. 18-19	По плану занятия, на выбор м зыкaльноro]э оводитeля.	По плану занятия, на выбор музыкального руководителя.
8.	«Грустный кот»	Совершенствовать умение выполнять движение в игре-упражнении; учить исполнять песню грустно, напевного характера; развивать умение различать высокие и низкие звуки; формировать пластику рук; навык выполнения образных движений.	Марш М. Красева; песня «Домик для кошки»; песенка «Чёрный кот».

МАРТ

№	**Название**	**Программное содержание**	Репертуар
1.	«Шаловливые котята»	Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки; учить различать контрастные звучания и воспроизводить их; развивать и совершенствовать певческие интонации в народной песне; формировать навыки выразительного воплощения характера; учить чистоте интонирования звука.	Марш М. Красева; русская плясовая М. Красева; песня «Серый кот»; С. Разорёнова «Колыбельная».
2.	Ладушки «Праздник каждый день» стр. 19-21	По плану занятия, по плану музыкального руководителя.	По плану занятия, на выбор музыкального руководителя.

3.	«Птички прилетели»	Развивать умение начинать, выполнять, заканчивать движения вместе с музыкой; слушать до конца песни разного	Пьесы Р.Рустамова «Птички летают», «Птички клюют»; песня «Птичка» М. Раухвергера.
		содержания и характера; подпевать окончание фраз.	
4.	«У каждой птицы своя песенка»	Совершенствовать навык выполнения ходьбы под музыку марша; развивать умение различать мелодии контрастного характера; учить выполнять движения птиц; различать песню, пляску.	«Птички летают», «Птички клюют»; песня «Птичка» М. Раухвергера; пьеса Г. Фрида «Весенняя песенка»; песенки «Вороны», «Гуси».
5.	«Пришла весна»	Формировать умение различать голосн птиц в м зыкаль ной игре; учить запоминать слова и мелодию русской народной потешки; совершенствовать умение различать высоту звука; развивать навык петь протяжным звуком; сопровождать пение игровыми действиями.	Русская нар. потешка «Солнышко-вёдрышко»; «Птички летают», «Птички клюют»; песня «Птичка» М. Раухвергера; «Птицы и птенчики» на музыку Е. Тиличеевой.
6.	«Весенняя прогулка»	Совершенствовать умение двигаться прогулочным шагом; учить ориентироваться в пространстве в упраж.; развивать умение самостоятельно определять по голосу названия птиц; закреплять умение различать высоту звука; формировать навык пения вместе со всеми; выполнять плясовые движения.	«Погуляем» Т. Ломовой; «Птички летают», «Птички клюют» Р. Рустамова; Русская нар. потешка «Солнышко-вёдрышко» в обр. В. Карасёвой; песня «Птичка» М. Раухвергера.
7.	«Греет солнышко теплее»	Учить выполнять движения с цветами под мелодию песни, ориентироваться в пространстве; формировать навык чёткого проговаривания текста.	«Погуляем» Т. Ломовой; Русская нар. потешка «Солнышко-вёдрышко» в обр. В. Карасёвой; песня «Греет солнышко теплее» муз. Т. Викорейской.
8.	«Цветики—цветочки»	Развивать умение ориентироваться в пространстве; закреплять умение выполнять движения с цветами в соответствии с темпом и ритмом мелодии; формировать навык составление аппликации под впечатлением от музык. произведения.	«Погуляем» Т. Ломовой; песня «Греет солнышко теплее» муз. Т. Викорейской; мелодия «Песни о весне»; песня *«Я* иду с цветами» муз. Е. Тиличеевой.

АПРЕЛЬ

№	Название	**Программное содержание**	Репертуар
1.	«Я иду с цветами»	Совершенствовать навык самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкальных произведением; учить выполнять движение с цветами; формировать навык пения вместе со всеми; учить запоминать слова и мелодию песни.	Песня «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличеевой; «Погуляем» Т. Ломовой; «Солнышко-вёдрышко» в обр. В. Карасёвой.
2.	«Ладушки «Праздник каждый день» стр. 21-23	По плану занятия, на выбор м зыкальноГО]Э оводителя.	По плану занятия, на выбор музыкального руководителя.
3.	«Железная птица»	Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве и развивать координацию движения в упражнении; учить запоминать мелодию и слова песни; совершенствовать умение выполнять образно-имитационные движения под музыку в упражнении; продолжать развивать динамический слух.	Пьеса «Птички летают»; песня «Самолёт»; пьеса В. Нечаева «Как летает самолёт».
4.	«Мишка с к лою пляш т полечку»	Развивать умение переходить с шага на бег в соответствии с теМПОМ и]ЭИТМОМ м зыки; учить выразительно выполнять движения под мелодию песни, познакомить с движениями польки; совершенствовать навык пения.	Мелодия песни «Мишка с куклой пляшут полечку»; пьеса «Медведь» Д. Шостаковича; мексиканская нар. песня: «Кукла».
5.	«Весёлые музыканты»	Учить выполнять движения под музыку в соответствии с её темпом и характером; развивать умение чётко и выразительно выполнять плясовые движения на мелодию песни; формировать навык имитации ГОЛОСОМ зв ннИе м зыкальных инструментов.	Пьеса «Марш и бег» под музыку А. Александрова; песня «Мишка с куклой» М. Кабурдиновой ; песня «Весёлый музыкант» на музыку А. Филиппенко.
6.	«Все мы музыканты!»	Формировать навыки ориентировки в пространстве в	Пьеса «Весенняя песенка» В. Нечаева и Г. Фрида;

		п]энжнeнии; имит tции голосом звучание музыкальных инструментов; совершенствовать умение различать тембр знакомой мелодии; учить самостоятельно выполнять плясовые движения в паре.	венгерская нар. мелодия в обр. Л. Вишкарёва; песня «Мишка с куклой» М. Кабурдиновой; песня «Угадай на чём играю» Е. Тиличеевой.
7.	«Мы летаем и жужжим»	Эмоционально передавать образ жука в упражнении; учиться двигаться в соответствии с Двух фазной формой музыкального произведения; развивать умение определять по аккомпанементу знакомую песню; формировать навык пения с одновременным выполнением движений.	Венгерская нар. мелодия в обр. Л. Вишкарёва; Пьеса «Весенняя песенка» В. Нечаева и Г. Фрида; «Весёлый музыкант» на музыку А. Филиппенко; песня «Жук».
8.	«Кукла пляшет и поёт»	Развивать умение в музыкальном фрагменте колыбельную, плясовую, марш; Развивать умение петь протяжным звуком в м зыкaльно -]эитмичeской игре; учить согласованно выполнять плясовые движения польки.	Песня «Куколка» муз. М. Красева; ‹ Колыбельная» Е. Тиличеевой; песня « Бобик» на муз. Т. Попатенко; песня «Мишка с куклой» М. Кабурдиновой; мелодия песни «Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой.

МАИ

№	Название	**Программное содержание**	Репертуар
1.	«Будем с куколкой играть, будем весело плясать»	Развивать умение выполнять движения в соответствии с характером и динамикой мелодии; формировать умение определять по рисунку название песни в музыкально- дидактической игре; учить выполнять плясовые движения с игрушкой индивидуально или группой в музыкальной игре.	Марш муз. М. Красева; музыка «Колыбельная»; песня «Куколка» муз. М. Красева; мелодия песни Е. Тиличевой.

2.	«Возвращение Петрушки»	Развивать умение двигаться соответственно двух фазной форме музыки; учить чередовать прыжки на двух ногах с лёгким бегом в упражнении; чётко и СОГЛiiСОВ tННО ВЫПОЛНЯТЬ движения с погремушкой.	Пьеса «Мячики» композитора М. Сатулиной; детская песенка «Петрушка»; песни «Машина», «Весёлый музыкант»; музыка «Гопачок» в обр. М. Раухвергера; рус. Нар. «Как Н tШИХ ВО]ЭОТН.
3.	«Как у бабушки в деревне»	Формировать умение выполнять движения вместе с Н tЧdЛЮМ М ЗЫКdЛЬНОЙ ПЬЕСЫ И завершать вместе с началом музыкальной пьесы и завершать вместе с окончанием в упражнении прыг-скок; определять название песни по картинке и фрагменту мелодии; развивать звуковысотный слух; совершенствовать выполнять движения с погремушкой в игре.	Пьеса «Мячики» композитора М. Сатулиной; музыка пьесы Э. Парлова; песни «Кошка», «Бобик»; песня «Телёнок» муз. Н. Френкель.
4.	«Петрушкины Д]Э ЗЬЯ11	Формировать умение самостоятельно выполнять движения в соответствии с формой музыкального произведение и силой звучания; учить петь в одном темпе вместе со всеми, чётко и ясно проговаривая слова песен; развивать умение стучать деревянными ложками ритм песни; выразительно выполнять движения в музыкальной игре.	«Марш»; песни «Пёс Барбос», «Телёнок»; мелодия песни «Гуси»; мелодия песни «Конь»; музыка «Моя лошадка» А. Гречанинова
5.	«До свидания, Петрушка»	Совершенствовать умение двигаться под музыку ритмично; эмоционально передавать образ скачущей лошадки и т. д.; узнавать знакомые песни; развивать умение напевать в дидактической игре; **ПОДЫГ]ЗЫВ tТЬ** Н t ДеТСКИХ ударно-шумовых инструментах; стимулировать	«Марш»; «Каприччио» ко мпоз. В. Гаврилина.

		самостоятельно	
		выполнять танцевальные движения с погремушкой.	
6.	Ладушки «Праздник каждый день» стр. 23-24	По плану занятия, на выбор м зыкальноГО]Э оводителя.	По плану занятия, на выбор музыкального руководителя.
7.	Развлечение Курица - хлопотунья	Развивать умение творческой интерпретации музыке разными средствами художественной выразительности.	Мелодия песни «Цыплята» муз. А. Филиппенко. Песня «Вышла курочка г лятьн. Плясовая мелодия.
8.	Лето, лето.	Повторение и закрепление песен и игр пройденных за год. Разучивание песни про лето, на выбор педагога	Выбор педагога.

Приложение 3 Перспективное планирование по музыкальной образовательной деятельности в средней группе

Сентябрь

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	Хорошо у нас в саду	Развивать у детей интерес к музыкальным занятиям. Учить двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Развивать эмоциональную отзывчив ость. Формировать умение чувствовать характер песни.	«Марш» И. Берковича; «Бег» Е. Тиличеевой; «Детский сад» А. Филиппенко; «Барабанщики» Д. Кабалевского; «Лошадка» Н. Потоловского; М. Глинка «Полька ре-минор»; «Барабанщик» М. Красева; «Две тетери» рус нар.песня.

2.	Будь внимательным	Развивать интерес детей к музыкальному инструменту-барабану. Учить различать громкое и тихое звучание музыки. Закреплять умение двигаться ритмично, самостоятельно перестраиваться в круг, из круга, в|эпссыпн .	«Марш» И. Берковича», «Бег» Е. Тиличеевой, «Ой, лопнул обруч» укр. нар.мелодия; «Песенка о светофоре» сл. Семёркина; «Светофор» Ю. Чичкова; «Две тетери» рус. нар. песня, «Барабанщик» М. Красева, «Колыбельная» А. Гречанинова.
3.	Нам весело	Учить отвечать на вопросы, участвовать на вопросы, участвовать в беседе при обсуждении характера музыки. Побуждать к активности на занятиях. Упражнять в определении высоких и низких зв ов.	«Колыбельная» А. Гречанинова, «Паровоз» 3. Компанейца; «Случай на лугу» Г. Крылова; «Барабанщик» М. Красева.
4.	Мы танцуем и поём	Продолжать знакомить с музыкой разного характера. Знакомить с музыкальными жанрами: танец, песня, марш. Развивать умение различать быстрый и медленный темп. Закреплять певческие навыки.	«Марш»; «Ой, лопнул обруч»; «Паровоз»; «Случай на лугу»; «Барабанщик»; «Две тетери».
5.	Ладушки «Праздник каждый день» стр. 7-10	Имитировать игру на барабане: постукивая указательными пальцами друг о друга. Дети двигаются в соответствии с характером музыки. Разучивание песни. Доставить детям радость о прослушивания музыки. Учить детей передавать в пении задорный, веселый, шутливый характер песни. Учить детей петь соло.	«Барабанщик» муз. Кабалевского; «Птичка» муз. А. Серова; «Андрей — воробей» рус. Нар. песня; «Марш» муз И. Дунаевского; Игра «Кот Васька» рус. Нар. песня.
6.	Здравствуй, осень!	Закреплять умение отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения. Учить подыгрывать на шумовых инструментах. Воспитывать культуру слушания музыки. Совершенствовать умение менять движения с изменением звучания музыки.	«Марш»; «Ах ты, берёза» рус.нар. песня; «Осень» И. Кишко».

7.	Осенняя прогулка	Закреплять умение узнавать музыкальные произведения на слух и нызывнть их, отВеч£тЬ не воп]зосы о них. Формировать умение слышать ускорение темпа в музыке. Развивать песенное творчество. Учить различать звучание м зыкнльных инGT]э МеНТОВ. Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней.	«Падают листья» М. Красева; «Ах ты, берёза»; «Жук» В. Иванникова; «Осень»; «Спляшем польку» Т. Бокач.
8.	Дары осени	Развивать умение определять характер и настроение музыки. Воспитывать любовь к природе. Развивать песенное творчество. Закреплять умение выполнять танцевальное движение «пружинка». Совершенствовать умение подыгрывать на музыкальных инструментах.	«Ой, лопнул обруч»; «Урожайная» А. Филиппенко; «Ёжик» С. Науменко; «Осень»; «Случай на лугу»; «Огородная - хороводная» Б. Можжевелова.

Октябрь

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	Здравствуй, музыка!	Продолжать вызывать эмоционdлЬн отзывчивость н t музыку, учить различать её характер. Развивать певческие навыки. Продолжать развивать музыкальный слух, умение слышать высокие и низкие звуки. Формировать умение играть на металлофоне.	«Прятки с платочками», «Тише, громче в бубен бей» Е. Тиличеевой; «Осень наступила» С. Науменко; «Парный танец», лат.нар. мелодия, обр. Т. Попатенко.
2.	Мы-музыканты	Приучать детей слушать музыку, петь выразительно. Воспитывать любовь к музыке, стимулировать желание учить новые песни. Учить выставлять ногу на пятку.	«Петрушка» И. Брамса; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; «Осень наступила»; «Осень»; «Парный танец».
3.	Хмурая, дождливая осень наступила.	Продолжать формировать певческие навыки. Совершенствовать умение самостоятельно выполнять перестроение в круг. Воспитывать желание высказываться о прослушанной музыке. Отрабатывать выразительное исполнение танцевальных движений.	«Кошечка» Т. Ломовой; «Зайчик» Ю. Матвеева; «Дождик» В. Герчик; «Жук» В. Иванникова; «Осень», «Парный танец».

4.	Осенний дождик.	Развивать эмоциональную отзывчивость нб мщык]энзного характера. Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней. Продолжать развивать певческое и танцевально — игровое творчество. Отрабатывать танцевальные движения. Закреплять умение чисто интонировать мелодию.	«Шум дождя» (аудиозапись «Звуки природы»); «Лужа» Е. Макшанцевой; «Стукалка» укр. нар.мелодия; «Дождик» Г. Вихаревой; «Дождик» В. Герчик; «Осень наступила» С. Науменко; «Дождик» Т. Ломовой.
5.	Ладушки «Праздник каждый день» стр.10-13	Учить детей передавать образ лошадки. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Менять движение со сменой частей в музыке. Обратить внимание на динамические оттенки. Доставить детям удовольствие от исполнения песни.	Упражнение для рук В. Жилина; «Скачут лошадки» Муз. В. Витлина; Притопы-весёлая русская нар. мелодия; «Грустное настроение» муз. А. Штейнвиль; «Барабанщик» муз. М. Красева; «Огородная — хороводная» муз. Б. Можживелова.
6.	Баю-баю.	Закреплять умение детей узнавать и называть знакомые пьесы. Знакомить с колыбельными песнями. Разучивать прямой галоп. Закреплять умение выполнять движения ритмично и выразительно.	«Баю-баю» М. Красева; «Котя, котенька, коток» рус.нар. песня; «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова; «Колыбельная зайчонка» М. Раухвергера.
7.	Стихи об осени.	Приучать слушать вокальную	«Марш», «Вальс»; «Возле
		музыку, отвечать на вопросы по её содержанию, характеру. Закреплять умение выразительно петь и танцевать. Развивать музыкально — ритмические движения	речки, возле моста» рус.нар. песня; «Осенняя песня» П. Чайковского; «Осень»; «Журавли» М. Познанской; «Дождик»; «Осень»; «Осенние листья» Н. Лысенко.
8.	Дары осени.	Закреплять певческие навыки, навыки сольного исполнения. Развивать чувство ритма. Закреплять знание песен и танцев на осеннюю тематику.	«Лёгкий бег», «Вальс» А. Грибоедова; «Вальс» А. Гречанинова; «Осень наступила» С. Науменко; «Дождик»; «»Вальс» А. Жулина; «Парный танец»; «Поезд» Н. Метлова» ; «Ах вы, сени» рус.нар. песня.

Ноябрь

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	Прятки.	Учить петь полным естественным звуком, чётко произносить слова. Закреплять умение самостоятельно менять движения с изменением звучания музыки. Совершенствовать динамический слух. Развивать способность эмоционально — образно исполнять этЮдЫ.	«Стукалка» укр. нар.мелодия; «Серенькая кошечка» В. Витлина; «Осень»; «Дождик»; «Полянка» рус. нар. мелодия.
2.	Мы - весёлые ребята.	Развивать способность различать смену настроения в музыке. Развивать умение прислушиваться друг к другу во время пения, не петь громче других. Продолжать учить двигаться в умеренном темпе, бегать легко, быстро; крутиться в беге. Учить играть на музыкальных детских инструментах народные мелодии.	«Бег врассыпную и ходьба по кругу» Т. Ломовой; «Колокольчики звенят» В. Моцарта; «Про Кирюшу» М. Старокадомского; «Случай на лугу»; «Дождик»; «Лесная полька» Т. Волгиной
3.	Знакомство с гармонью.	Познакомить детей с музыкальным инструментом — гармонью. Воспитывать самостоятельность при исполнении песен, плясовых движений. Развивать способность эмоционально — образно исполнять небольшие сценки (весёлый зайчик, грустный зайчик, хитрая лиса).	«Прыжки с продвижением вперёд» М. Сатулиной; «Сапожки» рус.нар. мелодия; «Андрей — воробей» рус. нар. мелодия; «По улице мостовой» Т. Ломовой; «Осень наступила»; «Осенняя
		Закреплять умение выполнять танцевальные движения в такт с музыкой.	песенка» Д. Васильева — Буглая.
4.	Ладушки «Праздник каждый день» стр. 13-16	Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Прослушать произведение, отхлопать ритм. Рассказать детям о жанре песня. Учить играть на треугольнике. Совершенствовать у детей осторожный, крадущийся	Упражнение с флажками муз. В. Козыревой; «Кружение парами» Чешская народная мелодия; Песня «Капельки» муз. В. Павленко; игра «Дети и медведь.
5.	Разное настроение.	Поощрять желание детей высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Развивать тембровый слух. Закреплять умение передавать художественный образ зайчика. Совершенствовать певческие навыки, умение менять движения с изменением музыки.	«Марш» Л. Шульгина; «Прыжки» М. Сатулиной; «Калинка» рус.нар. песня; «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинова; «Поезд» З. Компанейца;«Андрей — воробей».

6.	П]ЭОГУЛка В зоопарк.	Обращать внимание детей на художественные образы в песнях, танцах, пьесах. Приучать подыгрывать при пении на погремушках. Учить петь мелодию естественным голосом напевно. Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки.	«Танец с платочками» Е. Тиличеевой; «Зоопарк» А. Абелька; «Лошадка» Л. Банникова; «Слон», «Обезьяны» М. Раухвергера; «Волк» В. Витлина; «Жук» В. Иванникова; «Ёжик» С. Насауленко; «Заинька, попляши, серенький, попляши» рус.нар. песня.
7.	Здравствуй, зимушка — зима.	Приучать детей слушать вокальную музыку. Закреплять умение определять характер песни, отвечать на вопросы по её содержанию. Побуждать детей петь не только на занятии, но и в повседневной жизни. Развивать способность эмоционально — образно исполнять инсценировки русских народных сказок, песен.	«Ах ты, берёза» рус.нар. песня; «Скачут по дорожке» А. Филиппенко; «Морозец!» Г. Фрида; «Зима» В. Карасёвой; «Зимушка» М. Картушиной; «Осень наступила»; «Зайцы и медведь» В. Ребикова.
8.	Покатились санки вниз.	Продолжать приучать слушать инструментальную и вокальную музыку. Закреплять умение отвечать на вопросы о характере музыки и по содержанию произведения. Вызывать интерес к новым песням о зиме, к разучиванию танцев и игр. Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах.	«Будет горка во дворе» Т. Попатенко; «Полька» М Глинки; «Зайчики» Ю. Рожавской; «Медведь» М. Красева.

Декабрь

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	Зимушка хрустальная.	Развивать интерес к восприятию вокальной и инструментальной музыки, умение определять её характер. Развивать творческую инициативу. Выполнять танцевальные движения (крушение, притопы). Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки. Развивать чувство ритма.	«Бег врассыпную и ходьба по кругу» Т. Ломовой; «Зимушка хрустальная» А. Филиппенко; «Зимушка» Ю. Картушиной; « Приглашение» укр. нар. мелодия в обр. Г. Теплицкого; «Будет горка во дворе» Т. Попатенко.
2.	Скоро праздник новогодний.	Закреплять умение различать пьесы и песни по характеру их звучания;]Э tССК tЗЫВаТЬ О П]ЭОСЛ Ш tННОЙ музыке. Формировать интерес к СОВМеСТНОЙ М ЗЫКdЛЬНО — творческой деятельности. Развивать навыки выразительной передачи танцевально — игровых образов.	«Весёлые дети» лит.нар. мелодия; «У всех Новый год» Ю. Комалькова; «Ёлочка» Ю. Комалькова; «Ёлочка» М. Красева; «Вальс» А. Гречанинова; «Приглашение» укр. нар. мелодия в обр. Г. Теплицкого.
3.	Приходи к нам, Дед Мороз.	Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение и отвечать на вопрос о том, какие музыкально —ритмические движения можно выполнять под эту музыку. Формировать интерес к приближающемуся празднику. Отрабатывать движения к танцам: крушение, хлопки, притопы.	«Весёлые дети» лит.нар. мелодия; «Дед Мороз» В. Витлина; «Ёлочка» ; «Вальс» А. Гречанинова; «Полька» М. Глинки.
4.	Ладушки «Праздник каждый день» стр. 16-18	Закрепляем выполнение прыжков на двух ногах, бег по кругу. Развивать чувство ритма. Дать детям возможность определить характер музыки. Танец снежинок — лёгкий бег в рассыпную, крушение на носочках, махи руками.	«Мячики прыгают, мячики покатились» муз М. Сатуллина; Детская полька муз. М. Глинки; Марш муз. Ф. Шуберта; любой вальс.
5.	Новогодняя мозаика.	Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки. Развивать музыкальную память. Закреплять умение передавать игровой образ. Упражнять в чистом интонировании песен.	«Весёлые дети»; «Дед Мороз»; «Ёлочка» Ю. Комалькова; «Ёлочка» М. Красева.

6.	Песни и стихи о зиме и новогодней ёлке.	Обогащать музыкальные впечатления детей. Закреплять умение выполнять ходьбу и бег по кругу в хороводах, подскоки. Закреплять умение сочетать	«Что нам нравиться зимой» Е. Тиличеевой; «Зима» В. Карасёвой; «Зимняя песенка» О. Высотской; «Весёлые дети».
		движения с пением, танцевать с игрушками.	
7.	Новый год у ВорОт.	Развивать умение прислушиваться к изменениям звучания пьесы, песни. Поощрять интерес к пению. Развивать творчество. Стимулировать активность детей на музыкальных занятиях и в подготовке к празднику. Закреплять умение сочетать движения с песнями.	«Здравствуй, зимушка - зима» Т. Волгиной; «Дед Мороз» муз. В. Витлина; «Ёлочка» » муз. Ю. Комалькова;
8.	Елочка– красавица.	Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах. Развивать музыкальную память.	«Вальс»; «Дед Мороз» муз В. Витлина; «Ёлочка» муз Ю. Комалькова; «Полька» муз. М. Глинки.

Январь

№	Название	**Программное содержание**	Репертуар
1.	Зимняя сказка.	Побуждать детей петь любимые песни в повседневной жизни. Учить петь с подъёмом, соблюдая ритм песни. Отрабатывать прямой галоп. Совершенствовать умение двигаться легко, ритмично выполнять танцевальные движения, крушение парами.	«Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; «Зимняя пляска» О. Высотской; «Приглашение»; «Зимушка» М.Картушиной; «Дед Мороз»; «Будет горка во дворе» Е. Авдиенко.
2.	Развеселим наши игрушки.	Предлагать сравнивать пьесы разного характера. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, во время пения слышать себя и других, петь легко, брать дыхание между КО]ЭОТКИМИ М ЗЫКаЛЬНЫМИ	«Саночки» В. Шестаковой; «Зимушка»; «Мяч» М. Красевой.

		паузами).	
3.	Всем советуем дружить!	Обращать внимание детей на то, как композитор передаёт характерные особенности музыкального художественного образа. Закреплять умение узнавать знакомые песни, поощрять желание петь их. Развивать чувство ритма,	Музыка для персонажей сказки «Теремок»; «Голубые санки» М. Иорданского, «Стукалка»; « Узнай по голосу» Е. Тиличеевой.
		тембровый слух.	
4.	Ладушки «Праздник каждый день» стр. 18-21	Ходить бодро, энергично. Закрепляем бег парами. Развитие чувства ритма. Предложить детям самим определить характер музыки, ответить педагогу «почему музыка громкая?». Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Учим выполнять хо]зоводный ш if по кругу, кружится на топающем шаге.	Марш; Лёгкая быстрая музыка; Маленькая полька муз. Кабалевского Д.; «Петушок» латвийская нар. мелодия; «Санки» муз. М. Красева; Танец с ложками (Ах, ты берёза рус. Нар. мелодия)
5.	Птицы и звери в зимнем лесу.	Продолжать учить детей различать смену настроений в музыке. Воспитывать любовь к природе, стремление помочь птицам пережить зиму. Закреплять навык игры на бубне.	«Покажи ладошку» лат.нар. мелодия; «В мороз» М. Красева; «Синичка» Г. Лобачёвой; «Почему медведь зимою спит» Л. Книппер; «Зайчик»; «Ах, вы сени» рус. нар. песня.
6.	Что нам н]эдвится зимой.	Продолжать приучать детей слушать разнохарактерную музыку и высказываться о ней. Закреплять умение играть на металлофоне.	«Скачуг по дорожке жёлтые сапожки» А. Филиппенко; «Что нам нравиться зимой»; «Саночки»; «Зимушка»; «Зимняя пляска» О. Высотской; «Дед Мороз и дети» И. Кишко; «Покажи ладошку».

7.	Наши друзья.	Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение, эмоционально реагировать на музыку и рассказывать о ней. Воспитывать любовь к животным, желание заботиться о них.	«Марш» Л. Шульгиной; «Экосез» И. Гуммеля; «Зимовка» Я. Дубравина; «Хомячок» Л. Абелян; «Воробышки» М. Красева; «Гуси» Е. Тиличеевой; «Кошечка»; «Тише, громче в бубен бей» Е. Тиличеевой; «Покажи ладошку».
8.	Мы по городу идём.	Приучать различать характер музыки. Воспитывать любовь к своему городу. При выполнении движений добиваться лёгкости и]эитмичного исполнения подскоков, крушения.	«Скачут по дорожке жёлтые сапожки»; «Мы по городу идём» А. Островского; «Автомобиль» М. Старокадомского; « Самолёт» Е. Тиличеевой; «Покажи ладошку»; «Поезд» Н. Метлова.

Февраль

№	**Название**	**Программное содержание**	Репертуар
1.	Мой самый лучший BPW-	Закреплять интерес к самостоятельному музицированию. Формировать представления о празднике 8 Марта. Воспитывать любовь и чуткое отношение к маме. Совершенствовать танцевальные движения.	«Мама» П. Чайковского ; «Найди себе пару» венг. нар.мелодия; «Заинька» М. Красева; «Гуси» Е.Тиличеевой; «Песенка для мамы» Л. Титовой.
2.	Очень бабушку мою, маму мамину, люблю.	Развивать эмоциональную отзывчивость нп мщык лiзскового, немного характера. Воспитывать любовь и уважение к бабушке и маме.	«Скачуг по дорожке жёлтые сапожки»; «Мама»; «Песенка про бабушку» Л. Вахрушевой; «Песенка для мамы»; «Гуси»; «Найди себе пару» Т. Ломовой.
3.	Мы – солдаты.	Закреплять умение слушать музыку разного характера, эмоционально на неё реагировать. Формировать представления о празднике «День защитника Отечества». Воспитывать любовь к своей стране.	«Ах ты, берёза» рус.нар. мелодия; «Мы — солдаты» Ю. Слонова; «Песенка про бабушку» Л. Вахрушевой; «Песенка для мамы» Л. Титовой; «Самолёт»; «Покажи ладошку».

4.	Ладушки «Праздник каждый день» стр. 21-22	Учим ходить спокойным шагом, мягко ступая. Развитие чувства ритма. Учить слушать песню и самостоятельно определить жанр. Учить начинать песню после вступления. Учить лёгкому бегу врассыпную в игре «Лётчики на аэродром».	«Прогулка» муз М. Раухвергера; «Смелый наездник» муз. Р. Шумана; «Вальс» муз. А. Грибоедова; Распевка «Воробей» муз В. Герчик.
5.	Скоро весна.	Формировать умение воспринимать контрастные по настроению пьесы с]Эдзличным эмоциональным содержанием. Воспитывать любовь к природе.	«Ах вы, сени» рус нар.песня; «Веснянка» укр. нар. песня Н. Френкель; «Игра с погремушками» Ф. Флотова; «В мороз» М. Красева; «Песенка про бабушку» Л. Вахрушевой; «Песенка для мамы» Л. Титовой.
6.	Мы запели песенку.	Закреплять умение вслушиваться в мелодию, слова песен; отвечать на вопросы о их содержании и характере. Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах.	«Веснянка»; «Мы запели песенку» Р. Рустамова; «Подарок маме» Л. Титовой; «Мамин праздник» Ю. Гурьева; «Мы — солдаты»; «Игра с погремушками»; «Барабан» Е. Тиличеевой.
7.	Вот уж зимушка проходит.	Продолжать знакомить с музыкой разного характера. Воспитывать любовь к маме, бабушке. Развивать песенное творчество.	«Мамин праздник»; «Вальс» Н. Козловского; «Песня о бабушке» Л. Вахрушевой; «Подарок маме»; «Песня о весне» Я. Коласа; «Веснянка».
8.	К нам весна	Знакомить детей с народными	«Упражнение с цветами»
	шагает.	мелодиями, исполненными на народных инструментах. Учить выполнять движения с предметами (цветы, ленты). Побуждать импровизировать простейшие мотиВЫ.	Н. Козловского; «Веснянка» А. Бродского; «Катерина» укр. нар.мелодия; «Песня о бабушке»; «Мамин праздник»; «Подарок маме» Л. Титовой.

Март

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	Весеннее настроение.	Закреплять умение различать на слух музыкальные жанры (танец, песня, марш). Воспитывать чувство прекрасного в процессе восприятия музЫкИ.	«Марш» И. Кишко; «Бег»; «Весною» С. Майкапара; «Покажи ладошку»; «Мамин праздник»; «Песня о бабушке»; «Подарок маме».

2.	Ладушки «Праздник каждый день» стр. 23 - 24	Учить ходить бодро, энергично размахивая руками. Учить прохлопывать ритм ладонями и по коленям. Учить определять характер произведения. Обратить внимание детей, что начинать и заканчивать пение необходимо с музыкой. Учить различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке.	Отрывок из марша «Рондо» муз. М. Кабалевского; Ливенская полька; «Маша спит» муз. Г. Фрида; «Зима прошла» муз. Н. Метлова; «Пляска с платочками» муз. Т. Ломовой;
3.	Весело — грустНО.	Формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения разного характера. Учить узнавать песни по мелодии, вступлению; составлять вместе с педагогом несложные танцы.	«Марш» В. Герчик; «Весело — грустно» Л. Бетховена; «Весенний дождик» Т. Назаровой; «Петушок» Л. Семёновой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Жмурки» Ф. Флотова; «Ах ты, берёза»; «Приглашение» F. Теплицкого.
4.	Лесной праздник.	Закреплять умение высказываться о содержании музыки, её особенностях (настроение, темп, характер). Воспитывать любовь к природе, желание её охранять.	«Приглашение с платочками» Г. Теплицкого; «Лесной праздник»В. Витлина; «Зима прошла» Н. Метлова; «Серенькая кошечка» В. Витлина; «Весенний дождик» Т. Назаровой; «Петушок» Л. Семёновой.
5.	Нам весело.	Формировать умение узнавать пьесы по мелодии, правильно	«Марш»; «Лесной праздник»; «Весело —
		называть произведение, отвечать на вопросы о нём. Учить выставлять ногу на пятку, носок.	грустно»; «Весною» С. Майкапара.
6.	Мы танцуем и поём.	Формировать эмоциональную отзывчивость пэи воспэиятии инстз ентнльной и вокальной музыки. Предлагать детям петь сольно, небольшими подгруппами. Развивать умение находить интонации при исполнении звукоподражаний.	«Марш»; «Полька» А. Жилинского; «Весенний хоровод» С. Насауленко; «Танец с цветами» Н. Козловского; «Зима прошла» Н. Метлова; «Весенний дождик» Т. Назаровой; «Лесной праздник» В. Витлина; «Игра с куклой» В. Карасёвой.

7.	Песни и стихи о животных.	Продолжать учить высказываться о прослушанной музыке. Воспитывать любовь к животным. Учить сочинять простые мелодии песен. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.	«Марш»; «Лошадка» Н. Потоловского; «По улице мостовой» Т. Ломовой; «Зайчик» М. Клоковой; «Ёжик» С. Насауленко; «Кукушка» М. Красева; «Медвежата» М. Красева; «Серенькая кошечка»; «Лесной праздник» В. Витлина; «Зайцы и медведь» Е. Тиличеевой.
8.	Весна идёт, весне дорогу.	Закреплять знания о музыкальных жанрах, умение узнавать песни по ритму и называть их. Закреплять умение играть на металлофоне и треугольнике. Воспитывать любовь к природе.	«Веснянка» Г. Лобачёва; «Петушок»; «Весенний хоровод»; «Лесной праздник»; «Игра с погремушками» фин. нар.мелодия.

Апрель

№	**Название**	Программное содержание	Репертуар
1.	Апрель, апрель на дворе звенит капель.	Продолжать формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения, понимать изобразительный характер песни. Воспитывать любовь к природе.	«Ах ты, берёза»; «Песенка о весне» Г. Фрида; «Воробей» В. Герчик; «Песенка о ручейке» Р. Бойко; «парный танец» Е. Тиличеевой; «Гуси» Е. Тиличеевой.
2.	Весенние ручьи.	Закреплять умение определять характер песни, свободно высказываться о её содержании и особенностях. Закреплять умение менять движение с изменением характера музыки, ходить «змейкой». Побуждать играть на	«Этюд» К. Черни; «Ручеёк» Р. Бойко; «Воробей» В. Герчик; «Парный танец» Е. Тиличеевой; «Гуси» Е. Тиличеевой.
		музыкальном треугольнике.	
3.	Ладушки «Праздник каждый день» стр. 25 - 27	Развивать ловкость и быстроту реакции детей. Дети самостоятельно определяют характер пьесы. Учим узнавать песню по вступлению. Закрепляем пляску в хороводе с элементами творчества.	«Жук» венгерская нар. мелодия в обр. Л. Вишкарёва; «Два кота» польская нар. мелодия; «Шуточка» муз. В. Селиванова; «Дождик» муз. М. Красева; рус.нар. мелодия «Полянка».

4.	Цирковые лошадки.	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращая внимание на изобразительность песен. Закреплять умение передавать игровые образы. Развивать м зыкальн ю п|мять, тво|эчество.	«Смелый наездник» Р. Шумана; «Зима прошла» Н. Метлова; «Песенка о ручье» Р. Бойко; «Конь» Е. Тиличеевой; «Лошадки» М. Красева; «Воробей» В. Герчик.
5.	Шуточные стихи и песни.	Расширять представления детей о разнообразном характере музыки (серьёзная, шутливая). Уточнить представления о шугочных песнях, потешках. Воспитывать у детей умение чувствовать юмор и эмоционально на него реагировать, интерес к игре на детских музыкальных инструментах.	«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбиной; «Чудак» В. Блага; «Весёлый музыкант» А. Филиппенко; «Как у наших у ворот», «Ладушки», «Андрей — воробей» рус.нар. песни.
6.	Прилёт птиц.	Расширять представления о разнообразном характере музыки, передающей различные образы. Закреплять умение передавать образ птиц через движения.	«Мишка с куклой пляшут полечку»; «Жаворонок» П. Чайковского; «Гуси» Е. Тиличеевой; «Ой, бежит ручьём вода» укр. нар.песня; «Воробей» В. Герчик; «Скворушки» А. Филиппенко.
7.	Мы на луг ходили.	Расширять представления о разнообразном характере музыки, передающей различные образы. Совершенствовать умение передавать образ птиц через движения.	«Марш» Р. Раухвергера; «Скачуг по дорожке» А. Филиппенко; «Смелый наездник» Р. Шумана; «Ой, лопнул обруч» укр. нар.песня; «Жаворонок»; «Мы на луг ходили» А. Филиппенко; «»Конь» Е. Тиличеевой; «Воробей» В. Герчик; «Скворушки».
8.	Цветы на лугу.	Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать умение передавать музыкальный образ в играх и хороводах.	«Ах ты, берёза»; «Цветы на лугу» З. Компанейца; «Солнышко» Т. Попатенко; «Скворушки»; «Мы на луг ходили».

Май

№	Название	**Программное содержание**	Репертуар
1.	Будем с песенкой дэ жить.	Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки, совершенствовать умение в играх, хороводах, передавать музыкальные образы. Воспитывать желание петь и слушать песни.	«Воробей»; «В садике» С. Майкапара; «Мы на луг ходили»; «Мишка с куклой пляшут полечку»; «Скворушка» А. Филиппенко; «Солнышко»
2.	Ладушки «Праздник каждый день» стр. 27 - 28	Закрепление и повторение пройденного материала по желанию педагога. Дети должны узнавать песенки по вступлению. Закрепляем пляску двухчастной формы.	Песенка «Зайчик» муз. М. Старокадомского; Пляска с платочками: рус. Нар. песня «Утушка луговая».
3.	С добрым утром!	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращая внимание на изобразительные особенности образа. Закреплять умение использовать плясовые движения в свободной пляске.	«Весёлая дудочка» М. Красева; «Весенняя полька» Е. Тиличеевой; «Покажи ладошку» лит.нар. песня; «Катание рук с лентами» Л. Вишкарева.
4.	От улыбки станет всем светлей.	Воспитывать любовь к музыке, вызывать желание слушать и эмоционально на неё реагировать. Совершенствовать умение передавать музыкальные образы в играх.	«Весёлая девочка Алёна» А. Филиппенко; «Улыбка» В. Шаинского; «Гуси» Е. Тиличеевой; «Весенняя полька» Е. Тиличеевой; «Весёлая дудочка» М. Красева; «Пастушок» М. Красева.
5.	Будь ловким.	Закреплять умение понимать изобразительный характер песни. Совершенствовать умение составлять несложные танцевальные композиции, выразительно передавать игровые образы.	«Весёлая девочка Алёна»; «Две тетери» рус.нар. песня; «На утренней зарядке» Т. Попатенко; «Тише, громче в бубен бей» Е. Тиличеевой; «Улыбка» В. Шаинского; «Доброе утро» В. Герчик; «Полька ре — минор» М. Глинки.
6.	Здравствуй, лето!	Закреплять умение эмоционально реагировать на песни разного характера и высказываться о них. Развивать чувство, музыкальную память, творческие способности.	«По солнышку» Н. Преображенского; «Две тетери»; «Доброе утро»; «Пастушок» М. Красева; «Весёлая девочка Алёна»; «Жмурки» Ф. Флотова; «Тише, громче в бубен бей».
7.	Лесная прогулка.	Закреплять интерес к слушанию вокальной и инстрэ ентнльной	«Лесная прогулка» К. Титаренко; «Мотылёк» С.

		музыки. Воспитывать любовь к природе и её обитателям. Совершенствовать певческие НаВыки.	Майкапара; «Кукушка» Е. Тиличеевой; «Пастушок»; «Узнай по голосу» Е. Тиличеевой; игра «Платочек» Н. Метлова.
8.	Четыре времени года.	Закреплять умение вслушиваться в музыку и эмоционально на неё реагировать. Воспитывать любовь к музыке, к природе. Совершенствовать певческие навыки, музыкально — ритмические движения.	«Песенка про четыре песенки» А. Александрова; «Зима прошла» Н. Метлова; «Будет горка во дворе» Т. Попатенко; ««Осень» И. Кишко; «Солнышко» Т. Попатенко; «Платочек» укр. нар.песня; «Весёлая девочка Алёна» А. Филиппенко.

Приложение 4 Перспективное планирование по музыкальной образовательной деятельности в старшей группе

СЕНТЯБРЬ

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	День знаний	Познакомить детей со словом «знания», рассказать о Дне знаний, о том, что в детском саду получают знания: учатся петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к получению знаний. Развивать умение участвовать в беседе. Прививать любовь к родному Р Y-	«Марш» П. Чайковского; «Мы на луг ходили» А. Филиппенко.
2.	Мы играем в детский сад	Закреплять понятия о том, что в детском саду дети не только играют, но и приобретают знания и умения. Продолжать воспитывать любовь к детскому саду и желание его посещать. Развивать ЭМОЦИ ОНdЛЬН ОТЗЫВЧИВОСТЬ НЕ музыку; закреплять певческие и музыкально-ритмические навыки.	«Листья золотые» Т. Попатенко; «Осень» И. Кишко; «Чей кружок скорей соберётся»; «Полянка», русск. нар.мелодия; «Полька» М. Глинки.
3.	В мире звуков	Закреплять представления о том, что в мире есть разные звуки; формировать интерес к их восприятию; приучать слушать и различать их. Формировать культуру слушания музыки. Различать звучание разных М ЗЫКdЛЬНЫХ ИНСТ]Э еНТОВ.	«Марш» Д. Львова-Компанейца; «Бег» Т. Ломовой; «Вальс» Д. Кабалевского; «Ах вы, сени», русск. нар.песня.
4.	Праздник каждый день Программа «Ладушки» Стр. 5-7	Учить детей правильно, ритмично ходить бодрым шагом в одном направлении и в колонне по одному, сохраняя дистанцию. Чётко останавливаться с окончанием музыки. Пропевание длинный и КО]ЗОТКИХ ЗВ ОВ, ВЫЛОЖеННЫХ графически на фланелеграфе. Дать детям понятие о русской народной песне. Учить их петь выразительно, протягивая гласные звуки.	Марш, английская народная мелодия «Полли»; русская нар. мелодия по выбору; песенка «Андрей воробей»; «марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского; «Голодная кошка и сытый кот» муз. В. Салманова.

5.	Здравствуй, осень!	Расширять представления о красивейшем времени года-осени. Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Воспитывать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Развивать музыкальные	«Осенняя песня» П. Чайковского; «Листья золотые» Т. Попатенко; «Журавли» А. Лившица.
		способности, желание слушать музыку, петь. Формировать чувство красоты.	
6.	Шум дождя	Развивать восприятие художественного образа в музыке. Формировать умение различать изобразительность в музыке, средства музыкальной выразительности. Развивать художественно-эстетическую культуру.	«Дожди» Г. Свиридова; «Облака плывут» С. Майкапара.
7.	Шум дождя (продолжение)	Дать детям представление о ветре как природном явлении. Закреплять понятие «листопад». Развивать любовь к природе средствами музыки, художественного слова и изобразительного искусства. Воспитывать способность определять контрастный характер музыкальных произведений.	«Осенняя песня» П. Чайковского; «Падают листья» М. Красева.
8.	Шутка в музыке	Закреплять знания о приметах осени, замечать изменения природных явлений. Приобщать к слушанию юмористических и шуточных песен. Учить различать оттенки настроений в музыке и песнях. Развивать, воспитывать любовь к искусству, музыкальный вкус, певческие способности.	«Марш» Г. Фрида; «Всадники» В. Витлина; «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой; «Танец», чешск. нар.мелодия В. Блага; «Капустник» В. Нечаева; «Гусята» нем. нар. мелодия; «Скок-скок-поскок» русск. нар. песня»; «Про лягушек и комара» А. Филиппенко.

ОКТЯБРЬ

№	Название	**Программное содержание**	Репертуар

1.	Вместе нам весело	Закреплять знания о жанрах в музыке; воспитывать культуру слушания музыки. Развивать умение обосновывать свой ответ.	«Полька» В. Герчик; «Полька» М. Глинки; «Марш» Д. Львова-Компанейца; «Марш» М. Робера; «Урожайная» А. Филиппенко; «Скачут по дорожке» А. Филиппенко; «Колыбельная» Р. Паулса; «Будь ловким» Н. Ладухина.
2.	Любимая игрушка	Расширять понятие «любимая игрушка». Продолжать приобщать к музыкальному искусству, воспитывать эмоциональное	«Лиса-плутовка» нем. нар.музыка; «Зайчик» М. Старокадомского; «Борзый конь» Ц. Кюи; «Новая
		восприятие музыки лирического характера. Развивать музыкальные способности, желание слушать музыку, петь. Формировать чувство красоты.	кукла» П. Чайковского; «Строим дом» М. Красева»; «Мишка» М. Раухвергера; «Игра в мяч» М. Красева.
3.	Волшебная шкатулка	Формировать музыкальные и творческие способности, обогащать эмоциональные впечатления.	«На мосточке» А. Филиппенко; «Шаг и бег» Н. Надененко; «Прямой *гал*оп» Р. Шумана; «Конь» Е. Тиличеевой; «Песенка про синичку» М. Красева; «Ку-ку» М. Красева.
4.	Праздник каждый день Программа «Ладушки» Стр. 7-10	Учить детей перестроению, они должны реагировать на смену ритма, ориентироваться в пространстве. Развивать воображение детей, учить действовать с воображаемым предметом, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Разучивание элементов русской пляски. Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами. Продолжать учить детей петь спокойным, естественным голосом. Учить детей плавно поднимать и опускать (поочерёдно) руки во время движения.	«Ходьба и бег» муз. Ф Надёненко; рус. Нар. песня «Утушка луговая»; песенка «Андрей воробей»; Полька муз. П. Чайковского; «Падают листья» муз. М. Красева; «Урожайная» муз. А Филипенко; рус. Нар. мелодия «Белолица круглолица»; пляска «Хлоп, хлоп» эстонская нар. мелодия
5.	Мы играем и поём	Расширять понятия о народной песне, о русских народных играх. Продолжать воспитывать эмоциональное восприятие музыки различного характера. Развивать музыкальные способности. Формировать чувство красоты, желание слушать музыку и исполнять её.	«Марш» Р. Шумана; «Из-под дуба», «Заинька» русск. нар. песни.

6.	Музыкальное изображение животных	Рассказать о том, что музыка может передавать образы животных, птиц, их характерные особенности. Прививать любовь к животному миру. Продолжать формировать представления о средствах музыкальной выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки.	«Воробьи» Т. Ломовой; «Зоопарк» Л. Абелян; «Зайчики» Ю. Рожавской; «Слон» М. Раухвергера; «Хомячок» Л. Абелян.
7.	Лесные приключения	Закреплять понятия о видах лесов, о лесных животных, о том, что люди собирают в лесу. Продолжать развивать любовь к природе. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с	«На мосточке» А. Филиппенко, «Ку-ку» М. Красева; «Ой, вставала я ранёшенько» русск. нар. песня; «По грибы, по ягоды» С. Булатова, марш
		характером музыки, чисто интонировать мелодии, петь выразительно. Упражнять в ходьбе «змейкой». Закреплять умение ориентироваться в пространстве.	(по выбору муз.рководителя).
8.	В королевстве Искусство	Формировать культуру слушания музыки, развивать певческие навыки, музыкально-ритмические движения, эмоционально-волевую сферу. Развивать умения выражать свои впечатления словом, мимикой, движением. Поддерживать творческую инициативу. Закреплять навык передачи музыкального образа движением.	«Эхо» Е. Тиличеевой, «Пальчик мой» Л. Гусевой; «Моя Россия» Г. Струве; «Полька» М. Глинки; «Котик и козлик» Е. Тиличеевой; «Осенний сон» А. Джойса.

НОЯБРЬ

№	Название	**Программное содержание**	Репертуар
1.	Скоро первый снег	Продолжать учить слушать песни, понимать их содержание, определять характер песни. Закреплять умение прохлопывать ритм песни. Обогащать словарный запас. Закреплять умение изменять силу голоса во время пения, точно передавать ритмический рисунок припева. Совершенствовать умение самостоятельно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, начинать двигаться сразу после вступления.	«Осень» А. Александрова; «Журавли» А. Лившица; «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского; «Песенка листьев» М. Красева.

2.	Зоопарк	Развивать эмоциональное восприятие инструментальных произведений и песен. Дать представления о средствах выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки. Воспитывать любовь к животным.	«Зоопарк» Л. Абелян; «Слон» М. Раухвергера; «Белочки» М. Раухвергера; «Волки» В. Витлина.
3.	Ходит зайка по саду.	Знакомить детей с русским фольклором. Формировать интерес и любовь к народному искусству. Развивать умение слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, чисто интонировать, правильно произносить слова песен, ритмично выполнять игровые движения.	«Ворон», «Ходит зайка по саду», «Возле речки, возле моста», русск. нар.песни.
4.	Праздник каждый день	Ходить спокойным, неторопливым шагом. Учить детей держать спину	«Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой; «Ковырялочка»
	Программа «Ладушки » Стр.10-12	прямо, голову не опускать. Дать понятие о паузе. Обратит внимание детей на быстрый, лёгкий характер пьесы. Познакомить детей с таким жанром, как частушки. Учить выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе.	любая плясовая мелодия; «Гармошка» муз. Е Тиличеевой; «Мышки» муз. А. Жилинского; частушки; рус. Нар. песня «Утушка луговая»; игра «Чей кружок скорее соберётся» рус. Нар. мелодия обр. Т.Ломовой.
5.	Мы весёлые ребята	Развивать умение начинать движение сразу после вступления, слышать характер музыки. Закреплять умение бегать по кругу и врассыпную, по одному и в парах. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки, учить быстро строить круг.	«Мама» П. Чайковского; «Хомячок» Л. Абелян; «Марш» Т. Ломовой; «Росинки» С. Майкапара; «Вальс» А. Жилина; «Парный танец» А. Жилина; «Детская полька»; «Небо синее» Е. Тиличеевой; «Перепляс» русск. нар.мелодия.
6.	Музыкальная сказка в осеннем лесу.	Знакомить с музыкальными произведениями, передающими художественные образы насекомых и животных. Воспитывать интерес и любовь к классической музыке, желание её слушать. Закреплять умение передавать мимикой лица контрастное эмоциональное состояние (радости и грусти). Воспитывать умение сопереживать животным.	«Листья золотые» Т. Попатенко; «Канава» русск. нар.мелодия; ‹Wук» венг. нар. мелодия; «Птички летают» Л. Банниковой; «Зайчик» Ю. Рожавской; «Ёж» Д. Кабалевского; «Птичка» Л. Банниковой; «Мотылёк» С. Майкапара.

7.	Русская народная музыка	Знакомить детей с русскими народными песнями. Формировать интерес и любовь к народному искусству. Развивать умение слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, правильно произносить слова песен, ритмично выполнять игровые движения.	«Во поле берёза стояла», «Возле речки, возле моста», «Ворон», русск. нар. песни.
8.	Мамочка любимая	Рассказать детям о международном празднике «День матери». Формировать эмоциональную отзывчивость н t мщыкdльныe произведения. Воспитывать любовь, уважение, заботливое и внимательное отношение к маме.	«Материнские ласки» А. Гречанинова; «Журавли» А. Лившица; «Хомячок» Л. Абелян.

ДЕКАБРЬ

№	Название	**Программное содержание**	Репертуар
1.	Здравствуй,	Закреплять знания о зиме.	«Зяблик» А. Филиппенко;
	зима!	Закреплять умение отвечать на вопросы по содержанию музыкального произведения, поддерживать беседу о музыкальном произведении, песне. Воспитывать любовь к классической музыке. Совершенствовать умение различать звуки по высоте и длительности, прохлопывать ритм песен. Побуждать к поиску выразительных движений при передаче образов животных.	«Здравствуй, зимушка-зима!» А. Филиппенко; «Хомячок» Л. Абелян; «Голубые санки» М. Иорданского; «Детская полька» А. Жилинского; «Медведь» В. Ребикова; «Волк» Е. Тиличеевой; «Заинька» русск. нар.мелодия.
2.	Елочка-красавица	Совершенствовать умение принимать участие в беседе, высказывать свои суждения. Знакомить с новыми песнями, учить отвечнть не воп]зосы по их содержанию. Формировать умение чисто пропевать мелодию песни, прохлопывать ритм, чётко произносить слова, пропевать их окончания. Развивать способность передавать в движении образное содержание песни, выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.	«Детская полька» А. Жилинского; «В лесу родилась ёлочка» Л. Бекмана; «Новый год» В. Герчик; «Детский сад» А. Филиппенко; «Дед Мороз и дети» И. Кишко.

3.	Бусинки	Вызывать положительные эмоции п]зи **восп]эиятии мщыки.** Продолжать развивать умение воспринимать песни разного характера. Совершенствовать умение петь, передавая содержание песни, её характер, выделяя музыкальные фразы. Совершенствовать умение передавать в движении обратное содержание песни, радостное настроение в танце.	«Бусинки и Дед Мороз» Т. Попатенко; «Голубые санки» М. Иорданского; «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличеевой; «Детская полька» А. Жилинского.
4.	Праздник каждый день Программа «Ладушки » Стр.13-15	Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. Следить за осанкой. Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Учить детей сопереживать. Закреплять понятия о трёхчастной форме. Учить различать припев и куплет, начинать пение после вступления. Воспитывать восприятие содержание музыки и умение	Марш муз. М. Робера; английская нар. или французская нар. мелодия; «три притопа» муз. Н. Александрова; песенка «Ручеёк-журчалочка»; «Клоуны» муз. Кабалевского; «Наша ёлка» муз. А. Островского; танец любой вальс; игра «Как у нашего Мороза»
		передавать его в движении. Учить придумывать свои движения.	
5.	Новогодние **сю]эп]эизы**	Развивать способность эмоционально воспринимать песни. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, передавать ритм, чётко произносить слова. Развивать умение исполнять характерные танцы.	«Марш» (по выбору педагога); «Качание рук» В. Моцарта; «Вальс» А. Жилина; «Новогодняя» А. Филиппенко; «Новый год» В. Герчик; «Здравствуй, зимушка-зима!» А. Филиппенко; «Ёлка-ёлочка» Т. Попатенко.
6.	Новогодние **сю]эп]эизы** (продолжение)	Знакомить детей с музыкальным сказочным образом Бабы-Яги. Развивать музыкальную память. Побуждать петь самостоятельно, выразительно. Формировать умение ходить, сохраняя красивую осанку, слышать изменения в звучании марша и изменять направление ходьбы. Развивать умение согласовывать движения со словами песен, хороводов, игр.	«Новогодняя» А. Филиппенко; «Баба-Яга» П. Чайковского; «Зайцы и медведь» В. Ребикова; «Новый год» В. Герчик; «Дед Мороз и дети» И. Кишко; «Ёлка-ёлочка» Т. Попатенко.

7.	Зимушка хрустальная	Знакомить с творчеством П. Чайковского. Формировать любовь к родному краю. Привлекать внимание к красоте звуков, извлекаемых из стеклянных предметов; к тонкости, изыск£tнности зимних зв ов. Продолжать развивать ловкость, внимание, быстроту реакции.	«Вальс» Л. Делиба; «На тройке» П. Чайковского; «Саночки» А. Филиппенко.
8.	Музыка и движение-путь к весёлому настроению	Знакомить с музыкальными произведениями, контрастными по характеру. Учить различать оттенки настроений в музыке. Формировать умение сопереживать людям и животным. Закреплять способность передавать мимикой эмоциональные состояния (радость и грусть).	«Шугка» И. Баха; «Грустное настроение» А. Штейнвиля; «Ёлка-ёлочка» Т. Попатенко; «Новогодняя» А. Филиппенко.

ЯНВАРЬ

№	**Название**	**Программное содержание**	Репертуар

1.	Музыкальные загадки	Приобщать к музыкальному искусству. Развивать художественно-эстетический вкус, творческие способности. Создавать праздничную атмосферу через средства музыкальной выразительности. Воспитывать чувства сплочённости и дружелюбия в детском коллективе.	«Елка-ёлочка» Т. Попатенко; «Детская полька» А. Жилинского; «Новый год» В. Герчик; «Голубые санки» М. Иорданского; «Ёлочки-внучата» С. Соснина; «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличеевой; «Новогодняя» А. Филиппенко; «В лесу родилась ёлочка» Л. Бекмана.
2.	До свидания, ёлочка!	Развивать эмоциональное восприятие песни. Закреплять знания о структуре песни, умение чисто интонировать и пропевать фразы на одном дыхании, правильно распределять дыхание. Формировать умение менять движения с изменением частей музыки, переходить от одного темпа к другому в соответствии с музыкой.	Отрывки из балета П. Чайковского «Щелкунчик».
3.	В гости к Метелице	Развивать музыкально-творческие способности, умение замечать красоту звучащего слова и звука. Формировать умение передавать свои впечатления словом, жестом, мимикой. Создавать условия для творческого самовыражения в свободном танце.	«Зимушка хрустальная» А. Филиппенко; «Праздничный марш» Н. Леви; «Бег» И. Кишко; «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского; «Случай в лесу» А. Филиппенко.
4.	Прогулка в зимний лес	Воспитывать культуру слушания музыки. Продолжать учить передавать содержание песни, отвечать на вопросы развёрнуго, обосновывая своё мнение. Прививать любовь к русской **п|эи|эоде, животным и птицам.**	«Марш» Н. Леви; «Прогулка» С. Прокофьева; «Росинки» С. Майкапара; «Белочка» М. Красева; «В мороз» М. Красева; «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличеевой; «Случай в лесу» А. Филиппенко.
5.	Праздник каждый день Программа «Ладушки » Стр.15-17	Учить правильно выполнять пружинящее движение; учить детей изменять характер бега с неторопливого на стремительный в связи с изменениями в музыке. Учить аккомпанировать себе на музыкальных инструментах. Учить детей согласовывать движения со словами песни, проявлять творческую инициативу.	«Ах вы, сени» рус. нар. мелодия; «Экосез» муз. А. Жилина; «Новая кукла» муз. П. Чайковского; «Голубые санки» муз. М. Иорданского; хоровод «Как на тоненький ледок»;
6.	Шутка	Обращать внимание детей на то, что музыка передаёт настроение человека. Учить отвечать на вопрос:	«Шуточная» М. Раухвергера; «Хомячок» Л. Абелян; «Про Кирюшу» М.

		«О чём рассказывает музыка?» Развивать умение эмоционально воспринимать песни, передавать их задорный характер. Закреплять танцевальные движения, выученные ранее; умение выполнять прямойголоп и плясовые движения. Развивать умение выполнять подскоки, крушение, приставной шаг с полуприседанием.	Старокадомского; «Рыбка» М. Красева; «Всадники» В. Витлина; «Полька» Ю. Слонова; «Волк и зайчата» Т. Шугенко.
7.	Время суток	Продолжать приучать вслушиваться в музыку. Воспитывать бережное отношение к природе, умение видеть её красоту и любоваться ею. Прививать любовь к стихам]Э GCKИХ ПОЭТОВ.	«Вечер», «Утро» и «Прогулка» С. Прокофьева; «Тихая ночь» А. Дубенского.
8.	Мы знакомимся с оркестром	Закреплять знания об оркестре, музыкальных инструментах. Совершенствовать умение высказываться о характере песни. Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	«Вальс» П. Чайковского; «Побегаем-поиграем» С. Соснина; «Тяв-тяв» В. Герчик; «Андрей-воробей» русск. нар.песня; «Песенка друзей» В. Герчик; «Узнай по голосу» М. Красева.

ФЕВРАЛЬ

№	Название	Программное содержание	Репертуар
1.	Скоро 23 февраля	Расширять знания о празднике «День защитника Отечества». Воспитывать чувство гордости за свою страну. Вызывать интерес к песням на военную тематику. Совершенствовать ходьбу по марш, умение делать перестроения. Закреплять умение выполнять плавные движения руками (затем с лентами), танцевальные движения под музыку.	«Марш» В. Соловьёва-Седого; «Колокольчики» В. Моцарта; «На границе» В. Волкова; «Бравые солдаты» А. Филиппенко; «Упражнение с лентами».
2.	Праздник каждый день Программа «Ладушки » Стр.17-19	Учить различать и менять движения в соответствии со сменой характера музыки. Построение ритмических цепочек. Рассказ детям о масленице. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопкбми и пзитоп tми.	Шаг и поскоки, англ. Нар мелодия в обр. Л. Вишкарёва; «Блины» русская нар. песня; пляска «Весёлые дети» муз. Т. Ломовой.

3.	Музыкальные подарки для наших бабушек,	Развивать умение эмоционально откликаться на песни, вслушиваться в слова и мелодию, отвечать на	«Упражнение с флажками» Е. Тиличеевой; «Песенка про папу» В. Шаинского;
	мам и пап.	вопросы по содержанию песен. Развивать умение выразительно двигаться, выполнять перестроения и упражнения с флажками. Воспитывать любовь и уважение к родителям.	«Песенка о бабушке» В. Шаинского; «Эстонская полька» эст.нар. мелодия, «Зимушка хрустальная» А. Филиппенко; «На границе» В. Волкова.
4.	Слушаем песни В. Шаинского	Знакомить детей с творчеством В. Шаинского. Вызывать интерес к его песням, желание петь их. Совершенствовать умение петь чисто. Развивать умение определять задорный характер песен.	«Песенка крокодила Гены» В. Шаинского; «Песенка про папу» и «Песенка о бабушке» В. Шаинского; «Улыбка» В. Шаинского; «Голубой вагон» В. Шаинского; «Горошина» Е. Тиличеевой.
5.	Мы пока что дошколята, но шагаем как солдаты.	Воспитывать уважение к защитникам Родины, желание подражать им, быть сильными и смелыми. Формировать праздничную культуру: умение поздравлять взрослых, готовить подарки и преподносить их.	«Марш» (по выбору педагога); «Россия» Г. Струве; «Любим армию свою» В. Волкова; «Будем в армии служить» Ю. Чичкова; «Яблочко» русск. нар.мелодия.
6.	Весна — краснас пускается на землю.	Знакомить с народными традициями, малыми фольклорными формами. Совершенствовать ходьбу, лёгкий бег, крушение. Закреплять навыки танцевальных движений: прямой галоп, подскоки, движения с лентами.	«Упражнение с цветными флажками» Е. Тиличеевой; «На границе» В. Волкова; «Мамина песенка» М. Парцхаладзе; «Эстонская полька» эст.нар. мелодия; «Танец с лентами», «Колокольчики» В. Моцарта.
7.	Вот уж зимушка проходит!	Продолжать знакомить детей с русскими народными традициями и обычаями; рассказывать о том, как на Руси было принято провожать зиму и встречать весну.	«Марш» Е. Тиличеевой; «Февраль» П. Чайковского; «Ах вы, сени» русск. нар.мелодия; «Зимушка хрустальная» Г. Бойко.
8.	Мы танцуем и поём	Закреплять представления о частях музыкального произведения: вступлении, заключении, проигрыше, запеве, припеве. Развивать умение высказываться о характере песни. Закреплять умение]эитмично выполнять движения. Побуждать исполнять народные мелодии и песни.	«Мамина песенка» М. Парцхаладзе; «Упражнение с флажками» Е. Тиличеевой; «Бубенчики» Е. Тиличеевой; «Эстонская полька» эст.нар. мелодия; «Полянка» русск. нар. мелодия.

МАРТ

№	**Название**	Программное содержание	Репертуар
1.	Тема весны в музыке	Приобщать детей к слушанию музыки. Учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях. Воспитывать любовь к природе. Развивать творческие способности. Закреплять знания о приметах весны. Закреплять умение передавать характер песни.	«Веснянка» В. Герчик; «Весенняя» В. Моцарта; «Ручей» Е. Зарицкой; «Идёт весна» В. Герчик; «Веснянка» А. Филиппенко.
2.	Прилёт птиц	Закреплять умение слушать музыку, определять её характер и настроение; отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни. Закреплять умение прохлопывать ритм песни. Побуждать исполнять песни сольно. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение.	«Весенняя песенка» Г. Фрида; «Всадники» В. Витлина; «Птичий дом» Д. Кабалевского; «Танец с шарфиками» И. Штрауса; «Идёт весна» В. Герчик.
3.	Март, март! Солнцу рад!	Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать музыкальную память.	«Выйди, солнышко» Р. Паулса; «Светит солнышко для всех» А. Ермолова; «Марш» М. Красева.
4.	Праздник каждый день Программа «Ладушки» Стр.20 -22	Совершенствовать у детей движение прямого галопа. Обратить внимание детей на стремительный, завораживающий, сказочно- страшный характер пьесы. Учить детей передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Знакомство с русскими народными игровыми традициями.	«Всадники и упряжки» муз. В. Витлина; «Баба Яга» муз. П. Чайковского; «Мама» муз. Л. Бакалова; Полька «Хлопки» муз. Ю. Слонова; рус нар. игра «Тетёра».
5.	Весеннее настроение	Развивать умение слушать музыку, определять её характер и настроение; отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни, сравнивать их. Закреплять движения в парах, умение менять движения с изменением характера музыки. Учить крутиться «звёздочкой».	«Танец с шарфами» И. Штрауса; «Весною» С. Майкапара; «Идёт весна» В. Герчик; «Птичий дом» Д. Кабалевского; «Громко, тихо запоём» Е. Тиличеевой; «Солнечный зайчик» В. Мурадели.

6.	Музыка весны	Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Формировать умение различать оттенки в музыке и сравнивать произведения. Познакомить с понятием «музыкальный проигрыш». Учить петь, передавая настроение песни.	«Марш» М. Красева; «Весенняя» В. Моцарта; «Жаворонок» П. Чайковского; «Танец с цветами» Ф. Шуберта; «Веснянка» В. Герчик; «Идёт весна» В. Герчик.
		Совершенствовать умение выполнять движения с предметами (цветами).	
7.	Разное настроение	Продолжать знакомить с тем, как в музыке передаётся разное настроение. Закреплять умение определять средства музыкальной выразительности, отвечать на вопросы по содержанию произведения. Учить петь легко, подвижно, естественным голосом, без напряжения.	«Весело-грустно» Л. Бетховена; «Вальс» И. Штрауса; «Идёт весна» В. Герчик; «Походный марш» Д. Кабалевского; «Веснянка» А. Филиппенко; «Громко, тихо запоём» Е. Тиличеевой.
8.	Дмитрий Кабалевский	Поощрять интерес к слушанию музыки. Знакомить с творчеством Д. Кабалевского. Развивать музыкальный вкус, умение определять жанр и характер произведения. Закреплять умение передавать характер песни, развивать чистоту певческой интонации.	«Праздник весёлый» Д. Кабалевского; «Про медведя» Д. Кабалевского; «Ёжик», «Вальс», «Клоуны», «Походный марш» Д. Кабалевского; «Вроде вальса» Д. Кабалевский.

АПРЕЛЬ

№	Название	**Программное содержание**	Репертуар
1.	Добрая весна!	Вызывать эмоциональное наслаждение от восприятия музыки, поэзии и живописи. Закреплять представления о том, что искусство отражает состояние природы и настроение человека.	«Подснежник» П. Чайковского; «Голубой автобус» и «Веснянка» А. Филиппенко; «Марш» Н. Богословского.
2.	Знакомиться с творчеством М. Глинки	Знакомить детей с творчеством композитора М. Глинки; учить различать жанры в музыке. Воспитывать чувство гордости за русского композитора и его произведения. Развивать умение поддерживать беседу о музыке.	«Полька», «Славься» М. Глинки; «Ручеёк» Е. Зарицкой; «Громко, тихо запоём» Е. Тиличеевой; «Идёт весна» В. Герчик; «Возле речки, возле моста» русск. нар.песня.

3.	Слушаем музыку М. Глинки	Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки. Знакомить с творчеством М. Глинки, с жанром оперы. Развивать умение слушать музыку, определять её характер; поддерживать беседу о музыке, подыгрывать на музыкальных инструментах.	«Славься», «Полька», «Марш Черномора» муз. М. Глинки.
4.	Праздник каждый день Программа	Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально —	Бег и прыжки, «После дождя» Венгерская нар. мелодия; Загадка «На гору
	«Ладушки» Стр.22 -24	двигательный образ. Развитие чувства ритма. Предложить детям послушать музыкальное произведение. Учить передавать в песне задорный весёлый характер. Продолжать учить детей выполнять движения в кругу и врассыпную.	бегом, а с горы кувырком»; «Игра в лошадки» муз. П. Чайковского; рус. Нар. песня «Где был, Иванушка?»; рус. Нар. пляска «Светит месяц»
5.	Космические дали	Рассказывать детям об освоении космоса, закреплять знания о космосе. Воспитывать чувство **пат]эиотизмн,** го]здости з£t свою страну. Обогащать словарный запас.	«Я верю, друзья» О. Фельцмана; «Весна» Г. Фрида.
6.	В деревне Веселинкино	Закреплять знания о строении песни (вступление, запев, припев, м **зыкальный пзоиг]зыш,** заключение). Совершенствовать сольное и хоровое пение. Развивать умение танцевать ритмично, выразительно, передавая характер танца.	«Травушка-муравушка» русск. нар.песня; «Марш» Т. Ломовой; «Вальс цветов» П. Чайковского; «Игра с бубном» польск. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой; «Родная песенка» Ю. Чичкова.
7.	Прогулка по весеннему лесу	Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Развивать умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы о ней. Закреплять умение сочинять и исполнять мелодии на музыкальных инструментах.	«Веснянка» В. Герчик; «Марш» М. Красева; «Идёт весна» В. Герчик; «Полька» И. Штрауса; «Весенние голоса» И. Штрауса.
8.	Дважды два-четыре!	Продолжить знакомить с произведениями композитора В. Шаинского. Воспитывать любовь к пению. Развивать музыкальный вкус, музыкальные способности. Закреплять умение петь вы]эызите льно, змоционально, передавая характер музыкального произведения.	«Когда мои друзья со мной», «Песенка крокодила Гены», «Улыбка», «Пропала собака», «Мир похож на цветной луг», «Песенка Мамонтёнка», «Кузнечик» В. Шаинского.

МАИ

	Название	**Программное содержание**	Репертуар
1.	Наши любимые песни	Продолжать развивать музыкальную память, чувство ритма, певческие умения.	«Золотые ворота» чешск. нар.песня в обр. Александрова.
2.	Праздник каждый день	Развивать у детей плавность и ритмическую чёткость движений.	«Передача платочка» муз. Т. Ломовой; «Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца; «Про лягушку и комара» муз. А. Филиппенко; игра «Кино-фото» любая разнохарактерная поп музыка.
	Программа «Ладушки» Стр.24 -26	Повторение и закрепление пройденного материала. Учить детей передавать в пении характер песни. Исполнять песни лёгким звуком. Дети должны проявлять творчество в игре, повеселиться, посмеяться.	
3.	Цветы на лугу	Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Прививать любовь к природе, бережное отношение к ней. Учить эмоционально реагировать на музыкальный текст песен, учить голосом и мимикой передавать характер песен.	«Цветы на лугу» З. Компанейца; «Идёт весна» В. Герчик; «Ручей» Е. Зарицкой; «Веночек» венг. нар.песня; «Колокольчик» З. Компанейца; «Марш» С. Соснина.
4.	Праздник День Победы	Рассказывать детям о великом празднике День Победы. Воспитывать гордость за свою страну, приобщать к празднованию Дня Победы. Дать представление о Российской армии. Через музыкальные произведения воспитывать уважение к защитникам Отечества, памяти павших в сражениях за Родину. Рассказать, что в их честь всегда горит Вечный огонь у стен Кремля.	«Праздник весёлый» Д. Кабалевского; «Мир нужен всем» В. Мурадели; «Чепуха» Е. Тиличеевой; «На границе» В. Волкова; «Бравые солдаты» А. Филиппенко; «Родная песенка» Ю. Чичкова.
5.	Провожаем друзей в школу	Закреплять знания о строении песни. Воспитывать культуру слушания музыки. Закреплять умение высказывать своё мнение о песне.	«Детский сад» А. Филиппенко; «Песенка друзей» В. Герчик; «Игра с бубном» М. Красева; «Весенняя песенка» Г. Фрида; «Ой, лопнул обруч» укр. нар.мелодия.
6.	Звонче жаворонка пенье	Закреплять умение определять характер музыкального произведения. Воспитывать отзывчивость, любовь к красоте родной природы.	«Песня жаворонка» П. Чайковского; «Жаворонок» М. Глинки; «Галя по садочку ходила» укр. нар.песня.

7.	Концерт	Развивать творческую активность при импровизации и сочинении мелодий на заданный текст. Совершенствовать умение выполнять движения выразительно, менять их со сменой частей музыки. Исполнять русские плясовые движения.	«Игра с платочком» укр. нар. мелодия. Репертуар по выбору педагога.
8.	Наступило лето!	Обобщать и расширять знания о времени года-лете через музыкальные произведения. Воспитывать любовь к красоте	«Какого цвета лето?» М. Парцхаладзе; «Веночек» венг. нар.мелодия; «»Галя по садочку ходила» укр.
		природы.	нар. песня; «Песенка про хомячка» Л. Абелян; «Тяв- тяв» В. Герчик.

Приложение 5 Перспективное планирование по музыкальной образовательной деятельности в подготовительной группе

СЕНТЯБРЬ

	Название	**Программное содержание**	Репертуар
1.	Праздник «День знаний»	Уточнять представление детей о Дне знаний. Формировать потребность детей в знаниях, знакомить со способами получения. Продолжать прививать любовь к книге, музыке.	Репертуар по сценарию праздника.
2	Наш любимый детский сад	Обобщить знания детей о детском саде. Формировать положительный эмоциональный настрой. Учить детей определять характер песен, отвечать на вопросы по их содержанию. Принимать активное участие в музыкальных играх.	«Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, А. Пришельца. «Парная пляска», карельская народная мелодия. Мы — дружные ребята» муз. С. Н. Найдёновой. «Ворон» рус. Нар. Песенка — прибаутка.

3	Набалууосени	Приобщать детей к слушанью классической музыки. Учить детей различать оттенки настроения в музыкальном произведении. Развивать умение определять характер музыкального произведения. Воспитывать у детей любовь к природе, формировать умение замечать её изменения. Развивать у детей музыкальный вкус и способности. Развивать чистоту певческой интонации. Закреплять знания о приметах Осени.	«Октябрь. Осенняя песнь» муз. П. Чайковского. «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивансен. «Танец осенних листочков» муз. Г. Вихаревой. «На горе-то калина», рус. Нар. Мелодия, обр. Т. Берден. «Кто скорее?» муз. Л. Шварца. «Парная пляска», карельская народная мелодия.
4	Путешествие осеннего листочка	Учить договариваться друг с другом в совместной творческой деятельности. Воспитывать у детей любовь к музыке. Учить передавать в движении характер музыки. Формировать умение	«Сладкая грёза», муз. П. Чайковского; «Вальс» муз. В. Косенко; «Осень» муз. А. Вивальди.
		импровизировать. Развивать воображение, образное восприятие. Обогащать словарный запас детей, Развивать монологическую форму речи.	
5	Краски осени	Дать общее представление об осени, её разнообразных проявлениях, её «звучании». Формировать умение правильно анализировать произведение, характеризуя основные средства м зыкальной выэпзительности. Воспитывать художественный вкус. Развивать чувство ритма. Учить согласованно выполнять музыкально-ритмические упражнения.	«Сентябрь, Охота», Октябрь. Осенняя песнь» муз. П. Чайковского. « Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивансен. Двухчастная народная мелодия по выбору педагога.

6	Прогулка в лесу	Уточнять представление детей о первом периоде осени, её приметах. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыкальные произведения. Закреплять певческие и музыкально- ритмические навыки. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.	«Марш», муз. М. Робера. «Бег», муз. Е. Тиличеевой; «Грибы» муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой, «Мы дружные ребята» муз. С. Разорёнова, «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, А. Пришельца; « На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Ворон» рус. Нар. Песенка — прибаутка. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского.
7	Прогулка по лесу (продолжение)	Закрепить представление детей о первом периоде осени, её приметах. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. Упражнять в ходьбе змейкой. Учить ориентироваться в пространстве. Развитие умение чисто интонировать мелодии. Побуждать петь выразительно.	«Марш», муз. М. Робера. «Церемониальный марш» муз. Ж. — Б. Люлли. «Бег и подпрыгивания» муз. Т. Ломова. « Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивансен. «Грибы» муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой, «Мы дружные ребята» муз. С. Разорёнова, «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, А.
			Пришельца; « На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Ворон» рус. Нар. Песенка — прибаутка.
8	Три кита	Познакомить детей с биографией Д. Кабалевского. Закрепить знания детей о музыкальных жанрах: марш, танец, песня. Продолжать развивать у детей интерес к ТВО]ЭЧеСТВ]Э ССКИХ КОМПОЗИТО]ЭОВ. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах.	Церемониальный марш» муз. Ж. — Б. Люлли. «Бег и подпрыгивания» муз. Т. Ломова. «Мы — дружные ребята» муз. С. Разорёнова, «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой

Октябрь

	Название	**Программное содержание**	Репертуар
1	Слушаем музыку Д. Кабалевского.	Закреплять понятие о жанрах музыкальных произведений. Продолжать развивать эстетический вкус. Развивать музыкальную память. Учить оркестровывать знакомые музыкальные произведения. Развивать танцевальное творчество.	Церемониальный марш» муз. Ж. — Б. Люлли. «Походный марш», «Вальс», «Клоуны» муз. Д. Кабалевского.
2	Сказка о музыке.	Приобщать к слушанью классической музыки. Закреплять знания детей о средствах музыкальной выразительности. Развивать воображение. Воспитывать интерес к искусству. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать музыкальный вкус и творческие способности. Развивать самостоятельность. Формировать умение сравнивать, анализировать, обобщать.	«Царевна — лебедь», «Белка», «Витязи» (из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского- Корсакова. «Во саду ли, в огороде...» рус, нар мелодия
3	Сели звери под плетень.	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, правильно координировать движения рук и ног. Учить определять характер песни, отвечать на вопросы по содержанию, различать регистры. Формировать умение понимать образный строй	«Марш» муз. Д. Кабалевского. «Бег», муз. Е. Тиличеевой, «Весёлые скачки» муз. Б. Можжевеловой «Октябрь. Осенняя песнь» муз. П. Чайковского.
		музыкального произведения, рассказывать о нём. Развивать музыкальный вкус, музыкальные способности.	«Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивансен. «Koro встретил колобок» («Медведь», «Заяц», «Лиса»), муз. Г. Левкодимова. «Танец осенних листьев», муз. Г. Вихаревой.

4	В музыкальном королевстве осень	Учить графически передавать движения в музыке. Учить передавать эмоциональное состояние с помощью интонации и жеста. Формировать умение различать жанры музыки. Совершенствовать исполнительские навыки детей. Воспитывать любовь к музыке. Вызыватьэмоциональный отклик на услышанные произведения. Формировать навыки импровизации. Закреплять у детей знания о приметах осени, развивать усную речь. Развивать творческое воображение. Формировать музыкально-ритмические навыки. Развивать танцевальное творчество. Формировать коммуникативные способности.	«Закружилась осень золотая», ритмическая сказка О. Титоренко. «Марш» (из к/ф «Весёлые ребята»), муз. И. Дунаевского. «Детская полька» муз. А. Жилинского.
5	Здравствуй наш о сенний лес, полный сказок и чудес	Учить детей двигаться в соответствии с заданием, правильно координировать движения рук и ног. Формировать умение определять характер песни, отвечать на вопросы по её содержанию. Учить различать регистры вслушиваться в музыкальные звуки. Воспитывать у детей любовь к музыке. Формировать умение общаться через песню и танец. Вызывать эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Отрабатывать чёткое произношение окончаний слов, пропевание звуков, чистое интонирование мелодии. Учить петь согласованно (Вместе начинать и заканчивать песню).	«Церемониальный марш» муз. Ж.-Б. Люлли. «Бег» муз. Т. Ломовой. «Октябрь. Осенняя песнь» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского. «Улетают журавли», муз. В. Кикта, сл. В. Татаринова. «Сорока», рус. Нар. Песня. «Во саду ли, в огороде...», рус. нар. мелодия.
6	Осень в произведениях искусства	Уточнить понятия детей о преметах осени.Продолжать развивать любовь к природе. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Закреплять певческие и музыкально ритмические	«Октябрь. Осенняя песня», «Ноябрь. На тройке» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского.

		навыки.	
		Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки	
7	День здоровья	Обеспечивать равностороннее развитие личности ребёнка. Побуждать детей во время игры ответственно относиться к правилам, следить за точностью движений. Воспитывать выдержку, настойчивость, решительность, смелость, ловкость, организованность, самостоятельность. Формировать положительный эмоциональный н tСТ]ЭОЙ, СТОЙЧИВЫЙ ИНТН]ЭНС К ИF]Э tМ и другой деятельности. Совершенствовать умения детей двигаться в соответст вии с характером музыки.	«Марш» (из к/ф «Весёлые ребята»), муз. И. Дунаевского. «Олимпийский вальс», муз. А. Журбина. «Мячик», музыка Ю. Чичкова, сл. 3. Петровой. «Физкульт-Ура!», музыка Ю. Чичкова, сл. 3. Петровой.
8	Куклы, мишки, погремушки — это всёнаши игрушки.	Познаковить детей с произведением П. Чайковского «Новая кукла», вызывать яркий эмоциональный отклик на это произведение. Воспитывать у детей любовь к музыке, формировать умение замечать её изменения. Обогащать музыкальные впечатления детей. Способствовать формированию личностного отношения ребёнка к соблюдению (и нарушению) моральных норм. Продолжать формировать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать вокальные навыки	«Марш», муз. И. Кишко, «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарёва. «Новая кукла муз. П. Чайковского. «Ходит зайка по саду», рус. Нар. песня. «Весёлая песенка» муз. Г. Струве, сл. В. Викторова. «Полька», муз. Ю. Чичкова.

Ноябрь

	Название	**Программное содержание**	Репертуар
1	М. Глинка — основоположник русской музыкальной классики	Познакомить детей с биографией М. Глинки. Продолжать формировать интерес и любовь к творчеству русских композиторов. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные произведения, Развивать умение внимательно вслушиваться в музыку, ВЫGKiIЗЫВiIТЬСЯ О М ЗЫКdЛЬНОМ	Славься» (из оперы «Иван Сусанин», «Марш Черномора» муз. М. Глинки. «Патриотическая песня», муз. М. Глинки, сл. А. Машистова.
		произведении. Воспитывать потребность слушать русскую классическую музыку.	
2	Слушаем музыку М. Глинки	Познакомить детей с произведениями М. Глинки. Формировать эстетический вкус и желание слушать музыку. Учить различать жанры музыкальных произведений. Закреплять умение вслушиваться в произведение, различать его характерные особенности, сопоставлять музыка с иллюстрациями. Воспитывать любовь, к классической музыке. Развивать и обогащать словарь детей образными выражениями. Продолжать развивать творческие способности. Формировать умение ПОДЫГ]ЭЫВ£ŧТЬ НП М ЗЫКdЛЬНЫХ инструментах.	«Детская полька» муз. М. Глинки, «Жаворонок», муз. М. Глинки, ел. Н. Кукольника, Марш Черномора» муз. М. Fлинки.
3	Время суток в музыке.	Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства. Обогащать музыкальные впечатления детей. Продолжать развивать любовь к искусству — поэзии и музыке. Формировать понимание взаимосвязи музыки и поэзии. Учить	«Утро» из сюиты «Пер Гюнт), муз. Э. Грига. «Утро», «Ходит месяц над лугами» (из сб. «Детская музыка»), муз. С. Прокофьева.

		отвечать на вопросы по содержанию произведения.	
4	Детям о П. Чайковском	Продолжать знакомить детей с биографией П. Чайковского. Развивать у детей интерес и любовь к ТВО]ЭЧеGТВ]Э CGКИХ КОМПОЗИТО]ЗОВ. Формировать интерес к русской классической музыке, потребность её слушать	«Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Нянина сказка», «Баба Яга» (из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского.
5	Явления природы	Приобщать к слушанью классической музыки. Побуждать детей вспоминать знакомую музыку и анализировать её. Закрепить и обобщить знания об осени и её приметах. Воспитывать у детей чувства прекрасного. Вызывать у детей эмоциональный отклик на	«Осенняя распевка», муз. И сл. М. Сидоровой. «Падают листья», муз. М. Красева, Сл. М. Ивансен. «Что нам осень принесёт?», муз. Л.
		прослушанные произведения. Развивать умение давать эстетические оценки, высказывать своё мнение. Совершенствовать умение понимать настроение музыкального произведения, передавать его в пении, движении.	Шеремет, сл. В. Малковой, Л. Некрасовой. «Октябрь. Осенняя песня», муз. П. Чайковский. «Осень» (из цикла «Времена года»), муз. А. Вивальди. «Вальс фантазия», муз. М. Глинки.

6	Детский альбом П. Чайковского	Продолжаем знакомить детей с музыкой П. Чайковского. Продолжать развивать интерес и любовь к творчеству русских композиторов. Знакомить с историей создания музыкального сборника «Детский альбом». Учить определять характер и настроение прослушанной музыки.	«Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Шарманщик поёт» (из «Детского альбома») муз. П. Чайковского.
7	Знакомство балетом п. Чайковского «Щелкунчик»	Познакомить детей с таким видом сценического искусства, как «балет», и инструментом челеста. Учить различать характер музыки, понимать содержание музыкальных пьес. Побуждать детей к активному восприятию музыки П. Чайковского. Развивать танцевальное творчество. Учить импровизировать на шумовых инструментах.	«Увертюра», «Танец феи Драже» (из балета «Щелкунчик»), муз П. Чайковского. Музыка для м зыкaльно-ритмических упражнений по выбору педагога.
8	Это к нам пришла зима!	Учить детей определять характер м зыки, эмоционально и яJзко высказываться о ней. Учить мягкому звукоизвлечению. Воспитывать любовь к природе родного края. Привлекать внимание детей к особой **тонкости**, изыGк£нности зимних звуков природы. Продолжать развивать у детей ловкость, внимание, быстроту реакции. Развивать тембровый слух.	«Марш» (из оперы «Аида»), муз. Д. Верди. «Бег», муз. Т. Ломовой. «Боковой галоп. Контраданс», муз. Ф. Шуберта. «Вальс», муз. А. Жилина. «Ноябрь. На тройке» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского. «Саночки», муз. А. Филиппенко, сл, Т. Волгиной

Декабрь

	Название	**Программное содержание**	Репертуар
1	А. Пушкин и русская зима	Формировать представления о взаимосвязях поэзии и музыки. Уточнять знания детей о творчестве А. Пушкина. Продолжать формировать любовь к искусству. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные и поэтические произведения.	«Белка», «Витязи», «Царевна Лебедь» (из оперы сказка о царе Салтане»), музыка Н. Римского-Корсакова. «Зимний вечер», муз. М. Яковлева, сл. А. Пушкина.
2	Юмор в музыке	Учить различать оттенки настроения в музыке. Знакомить детей с творчеством русских и зарубежных композиторов. Развивать музыкальный вкус, способности. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (музыкальный образ, музыкальные средства).	«Боковой галоп». Контрадонс», муз. Ф. Шуберта. «Шутка» (из сюиты № 2), муз. И. С. Баха. «Шуточка», муз В. Селиванова. «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича. «Музыкальная табакерка», муз. А. Лядова.
3	Музыкальные жанры	Закреплять знания детей о жанрах (песня, марш, танец). Познакомить детей с такими видами сценического искусства, как балет и опера, а так же с терминами балетного и оперного искусства (балет, балетмейстер, болеро, опера, оперные певцы, театральные художники, репертуар, театральная афиша). Воспитывать любовь к классической музыке. Формировать эмоциональную отзывчивость. Учить определять характер музыкального произведения. Обогащать слова эпитетами, сравнениями и т. д.	«Боковой галоп». Контрадонс», муз. Ф. Шуберта. «Хор девушек» (из оперы «Евгений Онегин»), «Китайский танец (Чай)» (из балета «Щелкунчик»), муз П. Чайковского. «Вальс», муз. А. Верстовского.

4	ЗиМняя ДоРоГа	Приобщать детей к слушанию классической музыки. Учить различать оттенки настроения в музыке. Развивать умение определять характер музыкального	«Мелодия», «Зима», «Дед Мороз» (из «Альбома для юношества»), муз.
		произведения. Воспитывать у детей любовь к музыке. Развивать музыкальный вкус, творческие способности. Закреплять умение передавать ласковы и спокойный характер песни. Развивать устную речь.	Р. Шумана. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. Подвижная мелодия для музыкально-ритмического упражнения по выбору педагога.
5	Весёлые нотки	Развивать музыкальную память и внимание. Способствовать формированию певческих навыков. Учить выразительному исполнению песни. Закреплять умение определять характер, жанр музыки. Формировать импровизированно-танцевальные навыки, умение передавать лёгкий, танцевальный характер польки.	«Марш» (из к/ф «Весёлые ребята»), муз. И. Дунаевского. «Каприччио», муз. В. Гаврилина. «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. «Снег-снежок», муз. И сл. Е. Мошковцевой. «Детская полька» муз. М. Глинки. Марш, танец, песня по выбору педагога.

6	Зимние радости	Закреплять знания детей о зиме и зимних явлениях. Вызывать у детей эмоциональн отзывчивость н£t прослушанные музыкальные произведения. Формировать понимание взаимосвязи музыки и поэзии. Закреплять умение согласовывать движения с музыкой.	«Зима» (из цикла «Времена года»), муз. А. Вивальди. «Русская зима» муз. И сл. Л. Олифировой. «Лиса танцует», «Медведи пляшут», муз Т. Ломовой. Марш, танцевальные мелодии по выбору педагога.
7	Пришла зима весёлая!	Приобщать детей к слушанью классической и народной музыки. Развивать умение определять характер музыкального	«К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.
		произведения. Формировать умения замечать сезонные изменения. Развивать у детей музыкальный вкус. Способствовать творческому самовыражению детей, побуждать их выразительно выполнять движения под музыку.	«Снег-снежок», муз. И сл. Е. Мошковцевой. «Колокольный звон», анг. Нар. мелодия. «Российский Дед Мороз» муз.А. Варламова, сл. Р. Панина. «Вальс снежных хлопьев», муз. П. Чайковского. Музыка по выбору музыкального руководителя для игры «Снеговики».
8	Новогодний ПраздНик	Формировать у детей праздничное настроение и положительные эмоции. Формировать желание праздновать Новый год.	Музыкальные произведения по сценарию Новогоднег о праздника.

Январь

	Название	**Программное содержание**	Репертуар
1	Балет «Лебединое озеро»	Знакомить детей с содержанием балета «Лебединое озеро». Дать представление о том, как в балете изображается добро и зло. Развивать умение вслушиваться в музыку и высказываться о своих впечатлениях. Обогащать словарный запас детей. Закреплять знания о музыкальных жанрах.	Отрывки из балета «Лебединое озеро» муз. П. Чайковского.
2	Балет «Лебединое озеро» (продолжение)	Обобщать знания о музыкальных жанрах. Закрепить знания о балете как о жанре искусства. Воспитывать любовь к балету. Развивать умение участвовать в беседе на заданную тему.	Отрывки из балета «Лебединое озеро» муз. П. Чайковского.
3	Детям о Н. Римском-Корсакове.	Знакомить детей с биографией Н. Римского-Корсакова. Продолжать развивать интерес и любовь к тво]эчеств]э сских композито]зов. Обратить внимание детей на элементы изобразительности в музыке, отметить средства музыкальной выразительности, которыми композитор передаёт образ природы.	«Песня и пляска птиц» (из оперы «Снегурочка»), муз. Н. Римского-Корсакова. «У меня ль во садочке». Рус. Нар. песня Обр. Н. Римского-Корсаково.
4	Русские народные инструменты	Закреплять знания о русских народных инструментах. Продолжать знакомить с понятием «оркестр». Формировать эстетические чувства детей. Поддерживать желание детей учиться играть на музыкальных инструментах.	«Камаринская», «Ах вы, сени мои сени», рус. Нар. песни.

5	Вечернее звёздное время суток	Приобщать детей к слушанию музыки, отражающей время дня. Учить сравнивать музыкальные произведения с одинаковым названием, а также со стихотворениями и картинами на ту же тему. Воспитывать у детей любовь к природе через музыку, литературу. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Закреплять у детей знания примет наступления вечера.	«Вечер» (из сб. «Детская мукзыка»), муз. С. Прокофьева. «Вечером» муз. Р. Шумана.
6	Море в поэзии А. Пушкина	Продолжать знакомить детей с творчеством А. Пушкина. Формировать художественно-эстетическую культуру детей. Развивать эмоциональную сферу ребёнка. Продолжать формировать понимание взаимосвязи поэзии и музЫкИ.	«Море. Вступление ко второму действию» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), муз. Н. Римского-Корсакова. «Океан-море синее» (из оперы «Садко»), муз. Н. Римского-Корсакова.
7	Любимые детские песни и напевы	Учить детей вслушиваться в ритм и мелодию поэтического текста частушки. Развивать у детей музыкальный вкус, интерес к художественному слову, игра с рифмой. Закреплять умение передавать задорный характер чнст ки.	«Ах вы, сени мои сени», рус. Нар. песни. Русские народные мелодии по выбору педагога.
8	Слава сынам Отчизны	Продолжать знакомить детей с историческим прошлым России, великими полководцами и их подвигами. Воспитывать любовь и уважение к своей Родине, чувство уважения к героям России. Закреплять знания детей о том, кто такие герои войны.	«Военный марш», муз. Г. Свиридова. «Солдатушки—бравы ребятушки», рус. Нар. песня. «Полька» муз. С. Рахманинова. Лучше нет земли родной» муз. И сл. Т. Бокач.

Февраль

	Название	**Программное содержание**	Репертуар
1	Основные жанры музыки	Учить различать жанры музыкальных произведений, узнавать знакомые произведения. Расширять кругозор детей. Учить плавному, неторопливому бегу танцевального характера. Развивать чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой. Формировать правильную ОсаНку.	«Марш», муз. С. Прокофьева. «Полянка», рус. Нар. мелодия. «Марш», муз. М. Красева. «Колыбельная» муз. М. Красева. «Колыбельная» муз. Е. Тиличеевой (без слов). «Вальс» муз. fi-Кабалевского. «Любим Армию свою» муз. В. Волкова, сл. Е. Карасёва.
2	Мы любим Родину свою	Составить музыкальный портрет России, который характеризуется различными пластами русской музыкальной культуры: классическая музыка, народная музыка, элементы духовной музыки (колокольный звон). Воспитывать любовь и уважение к большой и малой Родине, чувство патриотизма. Развивать память, мышление, внимание. Способствовать эмоциональному **восп|эиятию м зыки.**	«Февраль. Масленница», муз. П. Чайко вского. «Идёт матушка-весна» рус. Нар. песня. «Вступление. Рассвет на Москве- реке» (из оперы «Хованщина»), «Слався», (из оперы «Иван Сусанин»), муз. М. Глинки.
3	Мы - друзья	Воспитывать ценностные представления (товарищество, взаимопомощь). Знакомить с понятиями «настоящая дружба», «верный друг» (на материале	«Вместе весело шагать», муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Весёлые путешественники»,

		устного народного творчества).	
		Формировать способность узнавать на слух знакомые музыкальные произведения. Учить чётко и красиво ВЫПОЛНЯТЬ ДВИЖЕНИЯ ПОД М ЗЫК . Побуждать изображать свои впечатления в рисунке.	муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. «Настоящий друг»(из мультфильма «Тимка и Димка»), муз. Б. Савельева, ел.М. Плятсковского. «Калинка», рус. Нар. песня.
4	Играем в оркестр народных инструментов	Уточнить знания детей о русских народных инструментах и разных видах оркестра. Учить играть на]Э GCKИХ МЩЫКdЛЬНЫХ ИНGT]Э eНТНХ. Продолжать развивать у детей любовь к искусству. Развивать тембровый слух, чувство ритма, ЗВ ОВЫGOTНЫЙ СЛ , ГОЛОСОВОЙ аппарат, память, воображение.	«Во саду ли , в огороде...», рус. Нар. мелодия. «Светит месяц». Рус. Нар. мелодия, обр. В. Андреева. «Калинка». «Андрей-воробей», рус. Нар. песни.
5	Мама, папа, я — олимпийская семья.	Воспитывать любовь и уважение к членам семьи. Формировать навыки здорового образа жизни. Прививать интерес и любовь к физической КУЛЬТУРЕ И С П О Р Т У С ПОМОЩЬЮ музыки. Обеспечить эмоциональное благополучие детей. Учить исполнять песни в едином темпе, эмоционально. Стимулировать активность детей.	«Физкульт-Ура!», музыка Ю. Чичкова, ел. З. Петровой. «Флажки» муз. Е. Тиличеевой. «Платочек», укр. Нар. песня. Любой марш по выбору педагога.
6	Отражение настроения в музыке	Учить детей различать смену настроения и его оттенки в музыке, подбирать точные слова для характеристики настроения музыкального произведения.. Вызывать эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать музыкальный вкус,	«Болезнь куклы», «Новая кукла» муз. П. Чайко вского. «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, ел. М. Пляцков ского. «Калинка»,

		музыкальные способности.	рус. Нар. песня.
7	В стране классической музЫкИ	Знакомить детей с произведениями П. Чайковского. Воспитывать интерес к музыке композиторов — классиков и современных авторов. Подуждать детей активно участвовать в занятии Развивать у детей умение чувствовать характер музыки, соотносить художественный	«Марш». «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. До- ре-ми (из мюзикла «Звуки музыки»), муз. Р. Роджерса,
		музыкальный образ с образами и явлениями действительности. Побуждать детей самостоятельно импровезировать простейшие мелодии.	сл. О. Хаммерстайна. «Светит месяц», рус. Нар. песня, обр. В. Андреева.
8	Чудесное природы пробуждение	Приобщать детей к слушанию классической музыки. Учить различать оттенки настроений, определять характер музыкального произведения. Воспитывать любовь к природе, формировать умение замечать её изменения. Развивать музыкальный вкус, музыкальные способности. Закреплять умение передавать ласковый, спокойный характер песни. Развивать чистоту певческой интонации. Развивать усную речь. Танцевальное творчество.	«Утро» (из сюиты «Пер Гюнт»), муз. Э. Грига. «Март. Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»). «Эхо», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой. «Здравствуй, милая весна!», С. Юдиной, сл. Л. Ковальчук. «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского.

Март

	Название	**Программное содержание**	Репертуар
1	Весна идёт, весне дорогу!	Уточнить представление детей о признаках весны. Активизировать мыслительные способности детей, через различные виды деятельности. Продолжать воспитывать любовь к природе. Формировать эмпатию, коммуникативные способности, Развивать внимание, память, творческое воображение.	«Марш», муз. Н. Богословского. «Ручей», муз. О. Девочкиной, сл. И. Демьянова. «Солнечный зайчик», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Здравствуй, милая весна!», муз. С. Юдиной, сл. Л. Ковальчук. «Птичник», муз. К. Сен-Санса. «Сюита № 3», муз. И. Баха. Рус. Нар. мелодия по выбору педагога.
2	Пробуждение природы	Учить детей согласовывать движения с характером и формой музыкального произведения. Продолжать воспитывать устойчивый интерес к музыке различного характера. Побуждать проявлять инициативу, использовать творческий подход. Упражнять детей в умении петь выразительно, без напряжения, свободным звуком. Учить сочетать в хороводах пение с движением. Способствовать развитию ладового, тембрового слуха, чувства ритма.	«Вальс», муз. Е. Тиличеевой. «Здравствуй, милая весна!», муз. С. Юдиной, ел. Л. Ковальчук. «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского. «Бег и подпрыгивание», муз. Т. Ломовой. «Весна» (из цикла «Времена года»), муз. А. Вивальди. «Вот уж зимушка проходит», рус. Нар. мел., обр. и. Арсеева.
3	Самые любимые, самые прекрасные	Воспитывать любовь и уважение к маме и бабушке. Развивать у детей художественный и музыкальный ВКус.	Репертуар по сценарию праздника

	(праздник 8 Марта)		
4	Грач-птица весенняя	Учить детей чувствовать характер музыки. Активировать словарный запас. Приучать к самостоятельности. Учить передавать художественный образ в соответствии с частями музыки. Закреплять умение передавать образ грача в пении, движении и игре.	«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова. «Птичий дом», муз fi-Кабалевского, сл. О. В ысоцкой. Быстрая мелодия по выбору педагога.
5	Мы музыку везде искали	Знакомить с творчеством М. Мусорского. Обогащать музыкальный опыт детей. Формировать художественный вкус, ОСНОВЫ М ЗЫКdЛЬНОЙ К ЛЬТ]ЭЫ. Развивать музыкальное мышление, память, воображение. Формировать умение оценивать музыкальное произведение, его характер, настроение, средства музыкальной выразительности. Развивать творческое способности дошкольников в различных видах художественной деятельности. Способствовать овладению музыкальными терминами.	«Избушка на курьих ножках (Баба Яга)» (из цикла «Картинки с выставки», муз. М. Мусорского.

6	Радость побеждает грусть	Формировать через музыкальные образы положительно- эмоциональное отношение к окружающему. Формировать адекватную эмоциональную реакцию на различные ситуации. Понимать и различать эмоциональное состояние, настроение героев произведения. Познакомить детей с эмоциями радости и грусти. Развивать умение передавать эмоциональные состояния с помощью |энзличных с|Эедств (мимика, жесты, художественные средства)	«Марш», муз. М. Красева. «Грустное настроение», муз. А. Штенвиль. «Весёлая прогулка», муз. Ю. Весняка
7	Страна Вообразилия	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса. Закреплять умение интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние через пение. Обучать детей драматизации (пантомиме). Учить определять характер музыкального произведения и высказываться о нём. Учить танцевальной импровизации. Воспитывать у детей коммуникативные навыки во время совместной музыкально-театральной деятельности.	« Марш», муз. М. Иорданского. «Прогулка»(из фильма «Внимание! В городе волшебник»), муз. Н. Богословского. «Танец феи Драже» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. «Полька «Трик-трак», муз. И. Штрауса.
8	День кукол, машинок, свистулек.	Продолжать формировать культуру слушания музыкальных произведений. Учить различать оттенки настроений в музыке. Развивать умение определять характер музыкального произведения, передавать его в движении. Развивать у детей музыкальный вкус, способности. Закреплять умение передавать заданный ритмический рисунок. Развивать чистоту певческой интонации.	«Марш», муз. Д. Кабалевского. «Моя лошадка», муз. А. Гречанинова. «Полька», муз. И. Штрауса. «Зайчики», муз. Ю. Рожавской. «Медведь», муз. В. Ребикова

Апрель

	Название	**Программное содержание**	Репертуар
1	Знакомство м зыкdльными тональностями	Совершенствовать исполнение знакомых танцевальных движений. Расширять музыкальный словарь детей. Учить при музицировании в ансамбле и с солистами соблюдать темп, правильно передавать характер произведения. Упражнять чисто интонировать трезвучия при движении мелодии сверху вниз. Воспитывать любовь к музыке.	«Песенка о гамме», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой. «Светит месяц», рус. Нар. мелодия. Весёлая и грустная мелодия для игры «Мажор и Минор» по выбору педагога.
2	Потерялось настроение	Учить петь выразительно, чётко проговаривать слова, чисто интонировать мелодию. Формировать правильную осанку. Формировать умение внимательно слушать музыку. Закреплять умение менять движения в зависимости от изменения характера музыкального произведения. Продолжать знакомить с музыкой изобразительного характера. Развивать эмоциональную отзывчивость, воображение. Продолжать учить высказщываться о своих впечатлениях. Формировать ч вство]эитмн.	«Смелый наездник» (из альбома «Для юношества»), муз. Р. Шумана. «Две гусеницы разговаривают», муз. Д. Жученко. «Солнышко», рус. Нар. песня. «Про козлика», муз. Г. Струве, сл. В. Семернина. «Полька», муз. И. Штрауса. «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой.

3	Весёлые музыканты	Развивать ритмическую память, Развивать активность, инициативность и самостоятельность в песенном творчестве. Закреплять умение музицировать небольшими ансамблями в сопровождении фортепиано, слаженно и ритмично.	«Марш», муз. М. Иорданского. «Песня без слов», муз. П. Чайковскогою «Экосез», муз. Ф. Шуберта. «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой. «У каждого свой инструмент», эстон. Нар. песня, обр. Х. Карвите, перевод М. Ивенсен. «Про козлика», муз. Г. Струве, сл. В. Семернина.
			«Полька», муз. И. Штрауса. Попевки по выбору педагога.
4	Звуки весенней капели	Закреплять умение определять характер музыкального произведения и высказываться о нём. Учить различать звуки по высоте и длительности. Закреплять умение двигаться в соответствии с лирическим характером народной музыки. Формировать умение петь легко. Знакомить с творчеством Р. Шумана.	«Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Стребковой, сл. А, Шибицкой. «У каждого свой инструмент», эстон. Нар. песня, обр. Х. Карвите, перевод М. Ивенсен. «Весенняя песня» (из альбома «Для юношества»), муз. Р. Шумана. «Вальс», муз. Р, Шумана. «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсин.

5	Уроки этикета и вежливости	Продолжать знакомить детей с п]э£ѣвилнми хо]эошѣго тонн. Воспитывать уважение к старшим, друг к другу через музыкальные образы. Развивать коммуникативные навыки.	«Марш», муз. М. Иорданского. Что такое «Здравствуй», «Это не годится, надо извин иться». «Вежливая песенка», муз. Г. Левкодимова, сл. Р. Алд ониной. «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой.
6	Детский сад наш светлый дом	Развивать умение двигаться змейкой, придумывать свой узор в ритмическом упражнении. Закреплять умение определять направление мелодии в песне. Формировать способность эмоционально отзываться на музыку весёлого, радостного характера. Учить определять форму музыкального произведения. Формировать умение различать средства изобразительности в музыке.	«Я на камушке сижу», рус. Нар. мелодия, в обр. Н. Римского-Корсакова. «Труба», муз. Е Тиличеевой. Сл. Л. Дымовой. «Светлый дом», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой. «Вальс», муз. Р, Шумана. Смелый
			наездник» (из альбома «Для юношества»), муз. Р. Шумана.

7	Мы дружим и вместе занимаемся	Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанные музыкальные произведения. Формировать умение различать средства музыкальной выразительности. Упражнять в чистом интонировании мелодии. Развивать чувство ритма.	«Марш», муз. Т. Ломовой. «Ох, лопнул обруч», укр. Нар. песня. «Вальс», муз. Р, Шумана. Смелый наездник» (из альбома «Для юношества»), муз. Р. Шумана. «Труба», муз. Е. Тиличеевой. «Светлый дом», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой. «Игра с бубнами», польск. Нар. мелодия, обр. Т. Ломовой.
8	Светофор	Закрепить знания правил дорожного движения, правил поведения детей на улице ив транспорте с помощью музыкальных произведений. Воспитывать уважительное отношение к взрослым. Развивать внимание, ловкость, память.	«Весёлые путешественники, муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. «Светофор», муз. 3. Ильиной, ел.В. Семернина. «Запрещается-разрешается», муз. М. Парцх аладзе, сл. В. Семернина.

Май

	Название	**Программное содержание**	Репертуар
1	Россия-любимая Родина моя.	Закреплять представление о родине, Способствовать усвоению знаний о родном крае. Развивать связную	«Я на горку шла» рус. Нар. мелодия, обр. В. Гаврилова.

		речь, мышление, память, познавательную активность, любознательность, Формировать интерес к русской природе, любовь к своей Родине. Учить эмоционально воспринимать окружающий мир, живое слово, музыку, изобразительное искусство.	«Как прекрасен этот мир!» муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова. «Во поле берёза стояла», рус. Нар. мелодия. «Золотые ворота», чешск. Нар. мелодия.
2	Дню Великой Победы — Слава!	Продолжать знакомить детей с событиями Великой Отечественной войны. Средствами музыки воспитывать любовь и уважение к большой и малой родине, чувства патриотизма. Прививать любовь к прекрасному. Развивать память, внимание, мышление, эмоциональное восприятие музыки, чувство ритма.	«Прощание славянки», муз. В. Агапкина, «День Победы», муз.М. Еремеевой, сл. С. Еремеева. «Синий платочек», муз. Е. Петербурского, сл. Я. Галицкого, М. Максимова. «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Память войны», муз. Р. Бойко, сл. М. Садовского. «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова.
3	Вот какой чудесный день	Закреплять умение различать оттенки музыкального произведения, определять его характер, высказывать своё мнение о нём. Закреплять умение петь естественным голосом, согласованно, чисто интонировать, правильно брать дыхание, выразительно передавать голосом и мимикой характер и настроение песни, совершенствовать навыки основных движений — ходьбы, бега. Упражнять детей в шаге польки, крушение на подскоках.	«Марш», муз. С. Бодренкова. «Лёгкий бег», муз. С. Майкапара. «Детская полька», муз. А. Жилинского. «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. «Венок», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель.
4	Цветы на лугу	Вызывать у детей эмоциональный отклик	«Церемониальный марш», муз. Ж.-Б.

		на прослушанные произведения. Формировать коммуникативные навыки. Развивать у детей музыкальный вкус, творческие способности, внимание, чувство ритма, память. Расширять словарный запас. Учить подбирать для описания музыкального произведения соответствующие слова. Учить реагировать на смену	Люлли, «Полёт шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), муз. Н. Римского-Корсакого. «Дождик обиделся», муз. Д. Львова-
		характера музыки. Формировать умение ориентироваться в пространстве, вырабатывать чёткую координацию. Закреплять умение маршировать и ходить сдержанно, ОСТОРОЖНО — В СООТВЕТСТВИИ С музыкой. Учить передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки.	Компанейца, сл.М. Пляцковского. «Полька», муз. Ю. Чичкова. Подвижная мелодия для МУ З Ы К А Л Ь Н О - дидактического упражнения по выбору педагога.
5	Охотники 3d приключениями	Совершенствовать ходьбу и бег в колоне по одному, врассыпную, на носках, с высоким подниманием бедра, с притопом. Закреплять умение начинать движения после вступления, ритмично и легко действовать с предметами, выразительно передавать игровые образы. Обращать внимание на изменение темпа и динамические оттенки в музыке. Воспитывать доброту отзывчивость, желание помогать другим. Развивать у детей **ловкость, ловкость, внимбние,** быстроту реакции.	«Марш» (из эф «Весёлые ребята»), муз. И. Дунаевского. «Шаг с притопом и бег», муз. С. Шнайдера. «Марш ЮнЫх космонавтов», муз. Т. Шугенко. «Физкульт-Ура!», муз. Ю. Чичкова, 3. Петровой. «Олимпийский вальс», муз. А. Журбина. «Вальс бабочек», муз. А. Комарова, сл. Г. Юнусовой.

6	Танцы на лесной опушке	Воспитывать любовь к музыке. Формировать художественный вкус. Формировать коммуникативные навыки. Развивать чувство ритма, слуховое внимание. Закреплять умение передавать движение мелодии, используя игровой приём, образное сравнение. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с мелодией и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге.	«Шаг с притопом и бег», муз. С. Шнайдера. «Марш ЮнЫх КОСМОНбВТОВ Н, М З. Т. Шутенко. «Fром и дождь», муз.Т. Чудовой. «Лиса по лесу ходила», рус. Нар. песня. «Ай да берёзка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой.
7	Цветочная фантазия	Закреплять представление об образности музыки. Формировать умение передавать в движении характер музыкальных произведений. Закреплять умение двигаться уверенным, решительным шагом, ходить на носочках;	«Венок», муз. Г, Фрида, ел. Н. Френькель. «Белые ромашки», муз. Ю. Романенко, сл. В. Харитоновой. «Хоровод цветов»,
		ВЫПОЛНЯТЬ П]Э ЖИНИСТЫЙ ХО]ЗОВОДНЫЙ шаг; уметь сужать и расширять круг.	муз. Ю. Слоновой, сл. З. Петровой. Танцевальная мелодия по выбору педагога.
8	Вот оно какое, наше лето!	Закреплять умение исполнять песни разного характера и эмоционально на них реагировать. Закреплять умение петь естественным голосом, согласованно; чисто интонировать; правильно брать дыхание; выразительно передавать голосом и мимикой характер и настроение песни. Совершенствовать выполнение основных движений. Закреплять умение импровизировать плясовые и игровые движения. Учить детей создавать праздничное, радостное настроение, понимать, что такое здоровый образ жизни. Укреплять здоровье детей.	«Детская полька», муз. А. Жилинского. Песни по выбору музыкального руководителя из репертуара разученного в течение года. Любая мелодия для игры «Рас скажите мне ребята».

Приложение 5. Система педагогического мониторинга музыкального развития
Контроль над реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей). Проводится 2 раза в год: в сентябре и в мае.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

Оптимизации работы с группой детей;

Анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями.

Основным методом мониторинга является — аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

Она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).

Аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение.

Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос, полученный в ходе аутентичной оценки.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях. В рамках рабочей программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

восприятие музыки;

пение, песенное творчество;

музыкально - ритмические движения;

игра на музыкальных инструментах.

3.2.1. Критерии уровней развития

Восприятие музыки

Высокий уровень (В)	**Средний уровень (С)**	Ниже среднего (н)
- Ребенок внимательно слушает музыку от начала до конца; Яркая эм оциональная отзывчивость Hil м зык ; - Осознанное восприятие формы музыкального произведения; Различает динамику музыкального произведения, его выразительные средства; - Умение соотнести содержание музыки с картиной (с ее эмоционально-образным содержанием); - Соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения; - Запоминает названия произведений, композиторов;	- Ребенок достаточно внимателен, но спокоен при слушании музыки; - Проявляет интерес, но затрудняется в различении музыкальных средств выразительности; - Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально- образным содержанием музыкального произведения, это вызывает затруднения, требуется помощь педагога, дополнительные вопросы, объяснения;	Малоэмоционален, не проявляет интереса к музыке, все время отвлекается, равнодушен; - Часто ошибается в различении динамики произведения и других средств м зыкdльной выразительности; - Не умеет соотносить свои высказывания с эмоционdльно-образным содержанием м зыкdльного

		произведения; - Не запоминает названий произведений;
		- Затрудняется ответить на вопросы по музыкальному у содержанию.

Пение, песенное творчество

Высокий уровень (В)	**Средний уровень (С)**	Ниже среднего(Н)
- Пение естественным звуком, без крика; - Поет с удовольствием, ярко проявляет себя в исполнительской деятельности; -Соблюдает певческие установки, свободно артикулирует в пении, равномерно распределяет дыхание; - Умеет начинать и заканчивать музыкальное произведение вовремя, с началом и окончанием музыки; -Умеет импровизировать на заданный текст, использует исполнительские навыки и умения в музыкальной творческой деятельности.	-Ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения; - Затрудняется в своевременном начале и окончании музыкального номера, требуется неоднократное повторение образца исполнения; - Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления; -Ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение, показ образцов исполнительства;	- Реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая; - Ребенок пассивен, не проявляет инициативы ; Воспроизведение мелодии характерно наличием грубого интонирования в общем направлении мелодии; - Объем исполнительских и творческих умений и навыков не соответствует возрасту; -Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.

Музыкально — ритмические движения

Высокий уровень (В)	**Средний уровень (С)**	Ниже среднего (Н)

Движения ребенка согласованы с ритмом музыки, их эмоциональная окраска соответствует ее характеру; Внимателен, проявляет активность,	- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движения под музыку, нуждается в помощи педагога, неоднократных повторах, дополнительном показе;	-Несогласованность движений с]эитмом м зыки; - Ребенок не проявляет интереса, спокойно, без настроения относится к музыкально-ритмической деятельности;
самостоятельность, инициативу, желание заниматься музыкально- ритмической деятельностью; Воспроизводит ритмический рисунок в четырехтактном построении; - Владеет достаточным (для своего возраста) объемом танцевальных движений (ходьба, бег, прыжки, выбрасывание ног в прыжке, приставной шаг с приседанием, кружение) - Эмоционально откликается на данный вид деятельности, может составить танцевальную композицию.	- Эмоциональная окраска соответствует характеру музыки, ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности; -Затрудняется в самостоятельном согласовании движения и музыки; - Освоены не все виды движений, соответствующих своему возрасту; -Испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в творческой музыкально-ритмической деятельности.	- Не способен к самостоятельности; - Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели; -Реакция на окончание и начало музыки запаздывающая; - Не проявляет инициативы. -Не может выполнять действия в соответствии с правилами музыкальной игры, соблюдать последовательность исполнения танцевальных элементов в танцевальной композиции.

Игра на музыкальных инструментах

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
- Ребенок различает музыкальные инструменты по тембровой окраске и называет их; -Воспроизводит на ударных музыкальных инструментах ритмический рисунок мелодии; -Может согласовывать инструментальное исполнение с партнерами по ансамблю;	- Воспроизводит ритмический рисунок с одной — тремя ошибками; -Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов; - Не всегда легко координирует свои действия со всеми детьми группы.	- Ребенок воспроизводит ритмический рисунок на ударных инструментах простыми равномерными четвертями в двухтактном построении; - Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели, в управлении своим поведением в совместной музыкальной деятельности; -Без настроения участвует в исполнительской деятельности.